AÑO IV — Número 1140. EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos (PORTE PAGO) Buenos Aires—Martes 21 de Noviembre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
DIRECCION: 6590 Avenida
ADMINISTRACION: 6591 Av.

Las gaffes del Recontraalmirante

Zanahorias á bordo - El caso del capitán de fragata Campos Urquiza - Como se lleva la politiquería a la institución naval - El descontento en la armada.



CRITICA fué el primer diario—a todo señor todo honor—de las tres hojas opositoras que ven la luz en esta capital, que denunció la existencia de una logia radical en el ministerio de marina, logia que, como lo dijimos hace tres días, comienza su acción desquiciadora y funesta relajando la disciplina, restando autoridad a jefes probados y meritorios, y, lo que es peor, izando en los mástiles de los barcos, en vez de la insignia de los ministros profesionales y competentes, la bandera de la intransigencia partidista con colores del Parque y tonalidades de comité parroquial.

En la marina hay descontento—este es el hecho—y ese descontento cominza a manifestarse en una forma ostensible y franca, así como los generales del ejército no pudieron ocultar, teniendo que exteriorizarlas sus protestas por los avances del mariscal Elpidio, mozo difundido en los billares de Córdoba, que hoy ocupa el sitial ministerial de Alsina, de Roca, de Pellegrini, de Levalle, de Campos, así como un perito agrónomo pretende abarcar los asuntos de la armada con las geniales vistas de Rivadavia y las sesudas iniciativas de Betbeder.

Ahora bien, con motivo del relevo del comandante de la Sarmiento, capitán de fragata Campos Urquiza, se nos ocurrió recorrer el escalafón de la armada para ver si la antigüedad de ese jefe era motivo de relevo por sus pocos años en el grado.

Nos encontramos con que el nombrado anteayer tiene un mérito de que éste carece, el de ser uno de los contadísimos jefes radicales que hay en la armada.

Pero eso de los méritos—realmente es cuestión vasta y delicada—nos decía ayer un capitán de navío. Todos los capitanes de fragata los tienen, a ninguno de los que están en servicio activo le falta competencia para el cargo de jefe de la Sarmiento. Corresponde, por lo tanto, designarles por riguro antigüedad y no dejarse llevar por compromisos partidistas o para premiar servicios políticos o participaciones en asonadas.

Y el capitán de navío a que nos referimos, nos facilitó el escalafón, del que sacamos la siguiente nómina:

Núm. 1—Capitán de fragata L. Saborido, con título de arquitecto naval obtenido en Italia y de ingeniero electricista en Inglaterra. Comanda el Belgrano.

Núm. 2—Capitán de fragata B. Moroño, especialista en torpedos, minas y artillería y ex jefe de la comisión técnica de torpedos Whitehead, en Austria. Comanda el Pueyrredón.

Núm. 3—Capitán de fragata Nelson Page, al que se quita el comando del San Martín, porque sí, no obstante ser muy consideradísimo entre todo el personal por sus condiciones relevantes de hombre de mar, decidido y experimentado en difíciles comisiones.

Núm. 4—Capitán de fragata R. Ugarriza, ex segundo comandante del Rivadavia, ex comandante del Pueyrredón y en la actualidad formando parte de la oficina técnica naval.

Núm. 5—Capitán de fragata R. Hermelo, que ha hecho varios viajes al sur en la Uruguay, uno de los salvadores de Nordensjold, varios viajes en la Sarmiento, ocupando diversos cargos y actual comandante del Buenos Aires.

Núm. 6—Capitán de fragata A. Celeri, uno de los jefes más brillantes, especialidad en navegación, attaché de la legación argentina en Alemania, con mucha práctica, pues ha asistido a las maniobras de la escuadra del Kaiser en los últimos años.

Núm. 7—Capitán de fragata P. Page, ex comandante del Garibaldi, repetidas comisiones de importancia y actual jefe del cuerpo artillería de costas en Bahía Blanca.

Núm. 8—Capitán de fragata E. Ramírez, ex comandante de los guardacostas Independencia y Libertad, miles de millas recorridas, trabajos hidrográficos y actual comandante del apostadero de Martín García.

Núm. 9—Capitán de fragata C. Somoza, ex comandante del 9 de Julio y hace poco nombrado director de la escuela de mecánicos.

Núm. 10—Capitán de fragata M. Trueba, ex comandante del Libertad y actual jefe de sección en el arsenal de Río Santiago.

Núm. 11—Capitán de fragata D. García, ex comandante del cañonero Paraná, actual jefe del puerto en el arsenal de Bahía Blanca.

Núm. 12—Este es el nombrado comandante de la Sarmiento, un jefe que puede, como lo hemos dicho, tener todos los méritos que se quiera, inclusо el de ser radical, necesario hoy para los comandos; pero que pasa por encima de once jefes más antiguos que él y con más nutrida hoja de servicios.

Ahora, por lo que se refiere al capitán de fragata Campos Urquiza, desposeído sin razón alguna del comando de la Sarmiento, antes de desempeñar la comisión que se le había confiado, recordaremos que perteneció a ese barco desde el año 1899, haciendo como guardia marina a las órdenes de Betbeder el primer viaje de circunnavegación de la fragata. Más tarde realizó varios viajes en ella, como oficial de señales, de artillería y de derrota, como director de estudios y como segundo comandante, cargo que tuvo el capitán de navío Yalour antes de hacerse cargo del comando del barco en su último viaje, llevando de segundo a Campos Urquiza.

Es evidente, pues, que existe una logia o camarilla radical en el Recontraalmirantazgo. Eso lo saben bien los jefes y oficiales de la armada, como saben también desde ya la suerte que les espera por haber sido fieles cumplidores de sus deberes y no querer complicarse en revoluciones contra los gobiernos constituídos.

Y antes de terminar nos haremos eco de lo que nos expresara un contraalmirante con respecto a los propósitos del Recontra de poner en libertad bajo palabra a los marinos corsarios alemanes que están detenidos en Martín García, hasta la terminación de la guerra. Sería imposible—dijonos—ejercer en tierra firme una vigilancia eficaz para impedir que regresen a Alemania por Chile o por el Uruguay. Si se consuma tal cosa, ya verán ustedes los aprietos y conflictos diplomáticos que van a producirse.

Proyecto de Epitafios

SCARLATTO

Aquí yace un genovés
Que fundó la fracción roja:
Viajero, mueve los pies
No sea el diablo que te coja.

OYHANARTE

Yace aquí un ocarinista
Que torturó la poesía.
Toma el auto, excursionista,
No sea que hable todavía.

¿QUIEN SERA?

Al fin cerró los dos ojos
Un tuerto tan zazeandil
Que en sus mortales despojos
Se hallaron 50.000...

RIU

Viajero: detén el paso:
Este que yace sin vida
Se cayó desde Pegaso
Y dió en la calle Florida.

¿...?

No te indignes, caminante,
Ni des al viento tus quejas
Si se murió el muy tunante
Aun viven sus dos orejas.

(Continúa mañana)

Tucumanas - Intensidad de la campaña política - El triunfo del señor Guzmán, asegurado - La débacle radical - Mario Bravo, candidato socialista - Uttinger furioso.

De las informaciones telegráficas y epistolares que nos llegan de Tucumán, despréndese que la lucha política ha adquirido contornos nunca vistos en aquella provincia.

El entusiasmo de las fuerzas conservadoras agrupadas en torno a la candidatura del prestigioso caballero don Alfredo Guzmán excede la medida de lo que preveían los organizadores de este formidable movimiento de la opinión sana de Tucumán, empeñada en defender las instituciones provinciales del asalto que pretenden darle las hordas demagógicas de Uttinger y los grupos de azules que siguen al señor Sal.

Jamás, decíamos, hubo en Tucumán tanta actividad política. La candidatura del señor Guzmán, nacida en un feliz cuarto de hora de buen sentido, ha tenido la virtud de aunar en una sola aspiración a los elementos representativos y de arraigo.

No es de extrañarlo, pues el señor Guzmán, agrega a su espectable posición social, un pasado político intachable, condiciones sobresalientes de administrador y, sobre todo eso, vasta preparación intelectual, destacándose por su dominio de las cuestiones financieras. A su probidad por todos reconocida, agrega un don de gentes que lo hacen sumamente simpático. Ha viajado mucho por Europa y Estados Unidos, estudiando de cerca la industria azucarera y sus derivados. Disfruta una situación económica personal envidiable. No necesita, pues, de la gobernación. Es esta la que necesita de ciudadanos como el señor Guzmán, que jamás ha pretendido suceder en el gobierno al doctor Padilla. No aceptó su candidatura sin meditarlo mucho y después de tener el convencimiento de que cuenta con el consenso y apoyo de la mayoría del electorado.

Mario Bravo, diputado por la capital, ha sido proclamado ayer en Tucumán candidato de los socialistas a la gobernación de la provincia.

Ha aceptado por para patriada, nada más, pues los adherentes socialistas son pocos todavía en la tierra del azúcar, aunque mucho nos tememos que sumen más que los azules de don Ramón Paz Posse.

Interrogamos a Mario Bravo sobre si irá o no a Tucumán, respondiéndonos que no, pues no querría dar motivos a Uttinger para sacar de nuevo su inseparable revólver

Agregó que por comunicaciones privadas sabe que Uttinger está furioso y amenaza con el degüello general si no triunfa Báscary.

"¡Voten por los socialistas!"

La contestación a aquellos que afirman la bondad insuperada del actual gobierno, está en el ambiente francamente favorable al socialismo, que se respira por todas partes. Ese deseo no radica en ninguna concordancia doctrinaria, sino simplemente en la convicción de que en estos momentos hay solamente un enemigo: ese enemigo es el Partido Radical.

Están sucediendo cosas extraordinarias, que nunca las hubiera previsto ni el político de imaginación más frondosa. Hoy, el bueno y el sano mandatario, pone sus ojos en los socialistas, que han demostrado ser un partido sensato, cuando menos, que sabe hacia dónde va y qué ideales le conducen. Por uno de esos contrasentidos, que después de todo no son más que contrasentidos aparentes, en el ejército y en la armada la palabra de orden es: "Voten por los socialistas".

Se presenta el caso de un partido de tendencias francamente revolucionarias en el orden scoial y político que ofrece mayores garantías de orden que el partido que gobierna. No en balde el señor Irigoyen ha tratado por todos los medios de impedir una elección en la capital federal, que sería siempre una demostración de fuerza, que daría el triunfo a los socialistas.

No ya en el pueblo gana terreno día a día el partido de que es "leader" el doctor Justo. En las instituciones netamente conservadoras, como son las instituciones armadas, la palabra es una y una la tendencia:

"¡Voten por los socialistas!"

Pensamientos escogidos - A propósito de Elpidio.

A veces un sable es muy superior a una manga. Pero hay veces en que la manga da más resultados.—El doctor Tuerto Gómez.

¡Adelante los que quedan!—dijo Alem.—Quedaban muy pocos pero entre ellos estaba Elpidio.—Midas.

A veces los pensionistas más simpáticos y cara-duras resultan los más eminentes y los llamados a más altos destinos.—Una dueña de pensión.

¡Es la bota de Quiroga que resbala en el asfalto!—Don Julio Cost".

El gaucho, que forjó la nacionali-

El radicalismo completamente anarquizado



Los sucesos de Córdoba comprueban una vez más que los radicales tienen aptitudes especialísimas para la sedición, y que jamás serán un partido de gobierno.

Hace días dimos cabida en estas columnas a un juicio del general Roca, verdaderamente lapidario para el partido de los regeneradores. Volveremos sobre las palabras de ese gran político, experto conocedor de los hombres y las cosas.

Decía el general Roca.

—Los cívicos y los radicales son partidos castrados, que si alguna vez llegan al gobierno, se disolverán.

Lo que pasa actualmente en Córdoba, después de lo sucedido en Santa Fe, y de lo que ya comienza a producirse en el orden nacional, da plena razón al general Roca. Evidentemente, los radicales, carecen de esa médula propia de los conductores de pueblos. Cada gobierno radical ha sido un experimento fracasado, desde los días aquellos del gobiernito puntano del doctor Adaro.

Lo de Córdoba no tiene nombre. Aquello es una merienda de negros. El comité de Villarroel se alza con el santo y la limosna, amparado por el ministro del interior y por el comité nacional. A su vez, otro comité, formado por los amigos de don Eufrasio, declara la guerra al de Villarroel y al de Crotto y expulsa del partido a los sediciosos. Pero éstos tratan de sediciosos a los otros y expulsan a aquéllos. Eso quiere decir que ya no hay radicales en Córdoba, aunque ello parezca paradoja.

Y mientras tanto, ¿qué hace el gobernador? Pues llamar a su despacho al jefe de policía, ese capitán Gordillo, manzana de la discordia y furioso porque no obtuvo éxito en sus recientes gestiones ante Midas, le exige que renuncie. El capitán se resiste, pide explicaciones al gobernador en presencia de los ministros, le interpela, le da lecciones de lealtad política, le señala normas de gobierno y le humilla en tal forma que le resta la escasa autoridad moral que le restaba.

Tenemos, entonces, al gobernador, frente a un comité, al capitán Gordillo y los suyos organizando otro, a un tercer comité apoyando al gobernador, a este hostilizado, por el ministro del interior y por último, a un señor gobernador de la regeneración, implorando socorro de los elementos demócratas, o dando manotones de ahogado entre los grupitos de equilibristas. Mientras tanto la administración pública está en desquicio, abandonada, la sociedad alarmada, el pueblo convulsionado y la provincia toda en peligro de una sedición armada y acaso una posible tragedia como la de García, en Santiago del Estero. Todo esto es lo que ha ganado Córdoba con la regeneración radical.

El órgano oficialista "La Epoca" dice ayer rebatiendo a "La Nación", que no es cierto que hayan circulado mensajeros desde Córdoba para pedir orientaciones de la presidencia.

Ahora bien, "La Nación" de hoy, a las calladitas y sin comentario alguno publica un telegrama de Córdoba en el que se lee:

"El capitán Gordillo agrega que su salida de la policía se ha fraguado durante su reciente permanencia en la capital federal, la que aprovechó para interesarse ante el presidente de la república por la causa del gobernador de Córdoba".

No acertamos con lo que podrá contestar "La Epoca".

Los políticos metropolitanos que conocen los entretelones de Córdoba y a los actores principales de estos sucesos sin precedentes, estiman que al doctor Loza se le ha creado una situación sin salida y no ven otra solución que su renuncia, cayendo la gobernación en manos del doctor Borda, quien, para afirmarse, necesitará indefectiblemente del apoyo de los demócratas y garzonistas, a más del de los elementos que responden al ex diputado nacional doctor Bas y al ídem doctor Manuel Peña. El concurso de este último se descuenta, pues hace muchos años que está ligado al doctor Borda por probados lazos de amistad y por la labor mancomunada en sus bufetes de abogados.

El documento que los radicales locistas han dirigido al pueblo de la provincia no tiene desperdicio.

Está encuadrado en la literatura genuina del partido, a base de adjetivos rimbombantes y plurales estupendos, aunque para ser completo, debería tener algunas "miserabilidades perdidas en los abroquelamientos patéticos de los principios indeleznables"

dad, fué excluído del gobierno. Hoy domina el gaucho. Domina y gobierna. Es el mismo sable del año once, que triunfa.—Lugones.

*

Hermanite...! quien t'a visto e quien te ve: ministre de la güera. Si se levantáseno de la tomba aqueye ciodadano que se yamárono Pellegrini e Adolfe Alsina, ¡ahicuna!—G^nghi, Cayetano.

* * *

¡Cualquier sotreta ocupando el puesto que a uno le corresponde! — Comandante Querejeta.

* * *

"¡A tí la salva de los cañones.
A tí el estruendo de mi fusil!"
Díaz Romero.

Las giras de Harum

En la imaginación reducida del doctor Irigoyen, ha penetrado de lleno y estruendosamente la historia del Oriente, estudiada en el texto fantástico de "Las mil y una noches". Harum-al-Raschid, aquel califa que imitaba los leprosos e inquiría entre la hampa los secretos de estado, es el modelo donde el buen capataz de las estancias de Micheo, desea vaciar su personalidad. También se parece el doctor Midas a don Juan Tenorio, en aquello de haber recorrido toda la escala social. Ha subido a los palacios y ha bajado a las cabañas. Y en ningún lado hace sensación. Entre los contraventores, sólo produjo estupor. Los pobres delincuentes creían que un presidente de república era de otra manera. En todos lados el doctor Irigoyen trató de pasar de incógnito, a fin de darle mayor teatralidad al acto. Es cuando la comitiva abandona la escena de semejante farsa, que don José Camilo Giaffar Sardetti dice misteriosamente al pobre diablo a quien Midas le estrechara la mano:

—"Ese es el presidente de la nación. No lo olvide usted, hijo mío..."

Y termina la edificante escena. Harum al Raschid se va tan fresco! Está haciendo un gran gobierno, sin duda alguna. Luciérnagas Oyhanarte lo aplaude. Giaffar Sardetti le abraza, Scarlatto le sacude el polvo de las botas.

Y la regeneración continúa...

Luciérnagas

No, no es un vulgar poroto
Don José Camilo Crotto.

Ni una lumbrera en el arte
Luciérnagas Oyhanarte

No tiene nada de ofidio
El mariscal Don Elpidio.

En cambio, Don Ramón Gómez
"Tú lo haces y tú lo comes" (1).

Y tú, inefable Salinas
Hacia el abismo caminas

Y tú, Alvarez de Toledo
Chocarás con un torpedo

Y tú Gaetán Scarlatto,
De Linnes el "felix-cato"
El tiempo nos has "robato",
Tú, Gaetán fu Scarlatto.

Ni un solo aplauso nos pidas,
Pues no los mereces, Midas.

(1) Los 50.000 $.

Divagaciones al rojo vivo respecto del ciudadano Salinas.

Cuando un ministro de instrucción pública quiere cerrar una escuela, no hay dos opiniones sobre su conducta: es la de un bárbaro.

* * *

Nunca creímos en la eficacia de Salinas. La razón es obvia. Facundo tampoco creyó en aquel patán que se le envió como hombre de coraje.

* * *

Si un presidente tolera un ministro inútil, es porque tanto uno como otro se complementan "patéticamente".

* * *

Nos place la [illegible]ión entre el torrente límpido y el estanque fangoso.

Tal aquel gran ministro Avellaneda y este ministro Salinas.

"La locura moral"

Hemos recibido la tesis que el aprovechado estudiante Carlos S. Dannel ha presentado para optar al título de doctor en medicina.

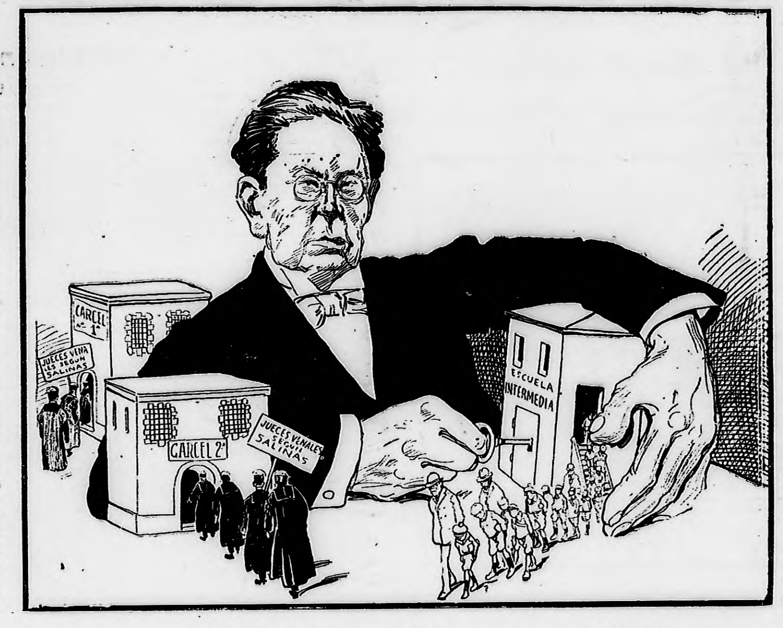
"La locura moral" es el título de la obra que con este motivo ha escrito el señor Dannel y desde sus primeras páginas nos dimos cuenta de que se trata de una obra seria, meditada y nutrida de opiniones.

El doctor Dannle, que fué un aprovechado estudiante y un buen practicante de la Asistencia Pública y del hospital nacional de Clínicas, ha evidenciado en su obra el aprovechamiento adquirido en su práctica hospitalaria.

"La locura moral" es una excelente tesis, que reune a la vez que los conocimientos profundos de un profesional, todos los detalles de un buen psicólogo.

EL ATENTADO A LA INSTRUCCION PUBLICA

Lo que dice el profesor Mercante sobre la escuela intermedia - Lo que cuesta el colegio nacional y aquella, comparativamente - "La Escuela Intermedia es un factor de nacionalismo".



"Por cada escuela que se cierra hay dos cárceles que se hábren.."

De la encuesta que hemos estado publicando sobre la inaudita supresión de la escuela intermedia que pretende hacer el Loco Dios, resulta en una forma aplastadora para el pichón de ministro, que los maestros, pedagogos y parlamentaristas de mayor autoridad son contrarios de la supresión, entendiendo que la escuela intermedia llena una necesidad y que, si algunos inconvenientes tiene, son nada comparados con los serios perjuicios y transtornos que su insólita desaparición causará a miles de estudiantes.

Cedemos hoy la palabra al difundido profesor Víctor Mercante, quien se expresa así de la escuela intermedia:

"De la reforma del doctor Saavedra Lamas, ha tenido particular repercusión uno de los ciclos característicos: la "Escuela Intermedia". La escuela intermedia, en efecto, aspira a correjir errores de nuestra enseñanza que la doctrina y la experiencia han evidenciado. Pero, antes, séame permitido decir de ella que es la escuela destinada a formar el pensamiento nacional, a difundir los ideales de nuestra democracia, por el vasto territorio de la república, a constituir el alma argentina, por un hondo sentimiento de la vida del país y de su historia. En efecto, esto mismo realizan nuestros colegios. Mitre los fundó y organizó con estos propósitos.

"Pero el colegio es y deberá ser una estructura costosa; el presupuesto de la nación no podría resistir sino dentro de veinte o treinta años, el sostenimiento de los 150, que necesitan nuestras 150 ciudades; de suerte que retardaríamos una acción imprescindible de amalgama, sobre la población de nuestro país, que, no se ignora, está constituída por gentes de razas diferentes, y, por lo tanto, de instintos y sentimientos fáciles al choque, si la educación no los atempera y un sistema de ideas comunes no ciega el cauce profundo abierto por largos períodos históricos de lucha y alejamiento.

. . . .

"Mientras un colegio nacional cuesta 180 mil pesos, una escuela intermedia, educa los mismos alumnos por 48 mil pesos, merced a la reducción del personal administrativo, y a la substitución de la cátedra por el profesor consagrado a la enseñanza, con beneficio indiscutible de éste, y de los alumnos.

. . . .

"¿Cómo fundar colegios en los territorios del sur y evitar que los jóvenes se eduquen en Punta Arenas (Chile)?

. . . .

"La escuela primaria contribuye, por cierto, a la solución de los problemas nacionales, pero no olvidemos que ella es frecuentada por niños de 7 a 11 años; no son edades propicias para inculcar ideas y despertar sentimientos que exigen un cerebro más evolucionado, para comprender, asimilar y relacionar. La escuela intermedia, pues, por su presupuesto reducido es la destinada a resolver un problema de trascendencia completando la obra de la escuela primaria en la formación de la conciencia nacional hasta donde exigen las necesidades de un país republicano y democrático.

"Siendo la escuela intermedia, económica, podría difundirse fácilmente por todo el país y resolver los problemas fundamentales de la nacionalidad y del ciudadano en el momento más sentido de su evolución, es decir, de los 12 a los 15 años".

Conste, pues, que para volver al plan Garro y matar la escuela intermedia, el ministro tendrá que ir en contra del pensamiento de sus colaboradores más directos, los que están de acuerdo con las ideas predominantes en la opinión.

Gran concurso nacional de "Becunianas"

El intelecto argentino responde al llamado de "Crítica" - "Becunianas" por miles - Un éxito sin precedentes. - Las bases del concurso

Las "Becunianas", para tener derecho a los premios, deberán ajustarse a los nuevos moldes, ritmos y cadencias que ha creado el insigne canciller-poeta.

Todas las composiciones deberán ser dirigidas al director de este diario, expresando en el sobre: "Concurso de Becunianas". Todos los días publicaremos una o dos de las composiciones recibidas y que a juicio de los redactores de CRITICA, constituídos en jurado, sean las mejores de todas.

Los sábados se dará a conocer el fallo correspondiente a las siete últimas Becunianas publicadas, concediéndose al autor de la mejor el Premio Salinas de una libra esterlina, a la que CRITICA agregará un palco con cuatro entradas para uno de los principales teatros de la capital. Los premios podrán reclamarse el mismo día. Las composiciones que no se publiquen no serán devueltas.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Premio Estanislao LXIX, DIEZ LIBRAS ESTERLINAS Y UNA MEDALLA DE ORO, a la mejor de todas las Becunianas que ya hayan sido premiadas en los concursos semanales.

Premio Canciller-poeta, CINCO LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE PLATA a la que le siga en mérito.

Premio Recontraalmirante, DOS LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE COBRE a la que le siga en mérito a la anterior.

Premio semanal Salinas, UNA LIBRA ESTERLINA a la mejor de las publicadas cada semana.

Para optar a los tres grandes premios, es imprescindible haber obtenido el Premio Salinas.

El concurso quedará definitivamente cerrado el 31 de diciembre, a las 12 de la noche, en el mismo momento en que suene la sirena de "La Prensa" saludando al año nuevo.

LA LABOR DEL JURADO

Han sido clasificadas y leídas hasta el momento de cerrar esta edición, 739 becunianas procedentes de la capital federal, 220 del Rosario, 200 de Córdoba, 104 de Tucumán, 85 de Pergamino, 76 de La Plata, 54 de Santa Fe, 25 de Salta, 51 de Mendoza, 50 de Avellaneda, 49 de Paraná, 47 de San Nicolás, 44 de Villa Mercedes (San Luis), 43 de Mercedes (Buenos Aires), 42 de Bahía Blanca, 38 de Corrientes, 30 de Mar del Plata, 29 de San Juan, 25 de Santiago del Estero, 17 de San Fernando, 16 de Ramos Mejía, 14 de Dolores, 13 de Morón, 12 de San Isidro, 11 de Haedo, 9 de Castelar, 8 del Tigre, 7 de Olavarría, 6 de Pringles, Quilmes y González Catán, 5 de Cosquín, Belleville, Catriló y Adrogué, 3 de Río Segundo, Campo de Mayo y La Banda, 2 de Muñecas, San Lorenzo, Gualeguaychú y Alta Gracia y 1 de Monteros, Barrancas, Monte, Chacabuco, Junín, Rufino, Casilda, Tafí viejo, Gualeguay y Camet.

Total hasta las 3 p. m. del 20 de noviembre:

2191 becunianas

Toda becuniana debe venir acompañada del siguiente cupón:

CONCURSO DE "BECUNIANAS"
CUPON

Envío la "Becuniana" titulada....
. . . .
Nombre o pseudónimo. . . . . .
. . . .
Calle. . . . . Núm...

LA CONFERENCIA DE LA HAYA

. . . .

Allí están todos los pueblos de la (tierra
representados por sus hombres más (ilustres.
Damas nobilísimas contemplan desde (los balaustres
de la Sala de los Caballeros,
a los que quieren la paz y odian la (guerra.

La Reina Guillermina
majestuosa camina
y toma asiento en el estrado rojo,
bajo el dosel de seda purpurina.
Mi amada, mi sultana,
semi oculta por la cortina
de su palco, parece tener un antojo,
quizás el de llamarse Guillermina,
y, de ojo,
sentarse en el estrado rojo
bajo el dosel de seda purpurina.

La ingratitud de Grécia

Grecia estaba unida a Serbia por un tratado ofensivo y defensivo. Y cuando los búlgaros declararon la guerra al rey Pedro Karageorgewitch, éste exigió el cumplimiento de lo pactado a su amigo y colega el rey Constantino.

Venizelos hizo que la Cámara votase la guerra. Había obtenido del monarca el decreto de movilización. Más una intriga de alcoba arrojóle del Gobierno en el momento crítico.

Hay más. El rey Constantino dijo que no iría a la lucha si Servia o sus aliados no aprontaban 120.000 hombres Serbia no podía. Francia e Inglaterra se comprometieron a darlos. Y comenzaron los desembarcos en Salónica de acuerdo con la Corte y el Gabinete de Atenas.

De modo que si hay en Mecedonia soldados del Cuádruple Acuerdo, es porque el rey Constantino quiso que los hubiera. ¿Se parece esto en algo al ataque de Lieja por los alemanes en la primera semana de agosto de 1914?

Caído Venizelos, el rey Constantino se colocó resueltamente del lado de los alemanes. Los serbios, gracias a la indiferencia griega y atacados de frente por Mackensen, Gallwitz y Koewes y de flanco por los 300.000 búlgaros de Jekoff, sucumbieron tras dos meses de heroica lucha.

Los aliados habían hecho sus cálculos sobre la base de la cooperación helena. 300.000 griegos y 120.000 franco ingleses, podían de sobra contener a los búlgaros. Los serbios, libres de este enemigo, habrían rechazado la invasión.

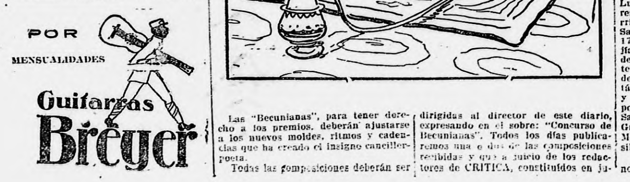
Eso cálculo había fallado y no por culpa de ellos ni de Serbia, sino por culpa de Grecia, que no cumplía su palabra. Dudaron... En París y Londres fueron muchos los que pidieron la repatriación. Pero Briand comprendió que eso hubiera sido abandonar los Balkanes, sin lucha, a Alemania y Austria. Y el cuerpo expedicionario se concentró en torno de Salónica y preparóse a rechazar la embestida de los austro alemanes y de sus auxiliares búlgaros y turcos.

¡Qué de cosas hicieron el rey Constantino y sus satélites Dousmanis y Metaxas!... Los castillos griegos de Salónica y la Península calcídica apuntaban con sus cañones a la flota aliada. Las autoridades helenas comunicaban a Berlín, Viena y Sofía los menores movimientos de Sarrail.

La prensa a sueldo del barón Schenk llenaba de injurias al cuádruple acuerdo. En los cafés de Salónica los jefes y oficiales de la guarnición griega decían a gritos que ellos atacarían por la espalda a los franco ingleses cuando los germano búlgaros empujasen de veras por el Vardar, el Struma y el lago de Ostrowow.

Hubo más. Los fuertes de la Macedonia oriental fueron entregados a Bulgaria. En la Macedonia occidental los soldados de Bojadzeff llegaron a Kastoria y se instalaron en ella tranquilamente. Sarrail, descubierto por ambos costados, encontróse en posición dificilísima.





La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITÁNICA

Comunicados oficiales

COMUNICADO INGLES

LONDRES, Noviembre 21. — El corresponsal de la agencia Reuter telegrafía los detalles siguientes sobre el último avance inglés en ambas orillas del río Ancre.

Gracias a un ataque audaz efectuado esta mañana, a pesar de la nieve, los ingleses tomaron una nueva trinchera sobre el terreno de la orilla izquierda del Ancre, mientras sobre la orilla derecha nuestras tropas, encontrando poca resistencia, avanzaban igualmente para poner a la altura de sus compañeros de la otra margen. El objetivo común era Grandcourt. Esa aldea no está aún conquistada, pero nuestros valientes se abren camino allí a golpes de granada y tiros de revólver, matando, haciendo prisioneros y arrojando al enemigo delante de ellos.

EN RUSIA

NUEVA YORK, Noviembre 21. — Anuncian en forma oficial, de Petrograd, que en algunos puntos a lo largo del Stokhod, se libran acciones de artillería, y que las patrullas exploradoras moscovitas continúan realizando reconocimientos.

En la región boscosa de los Cárpatos la artillería austro- alemana se muestra activa.

SOBRE LA CAIDA DE MONASTIR

PARIS, Noviembre 21. — Comunican de Salónica qeu la caída de Monastir en poder de los aliados ha sido festejada en aquella capital con extraordinario entusiasmo.

El general Serraoil publicó una orden dil día en la que ensalza el heroísmo de las tropas aliadas que obtuvieron la victoria, luchando contra un enemigo admirablemente organizado en posiciones fortificadas poderomente.

Durante el día de ayer el general Sarrail recibió centenares de mensajes de felicitación, entre los que figuran telegramas de todos los jefes de Estado de las acciones aliadas, de las generales Joffre, Cadorna, Castelnau, Porro, Morrone, Douglas Haig y Brusiloff.

Las últimas informaciones del frente macenónico anuncian que las fuerzas franco-ruso-serbias e italianas continúan presionando a los germano-búlgaro en todo el frente.

Los británicos, por su parte, progresan en las líneas del Struma, persiguiendo su objetivo: Dermi-Hissar y en todos los combates obtienen ventajas.

MEMORIA TEUTONA



El que no tiene piernas — ¿No me conoce, mi general?
El general con piernas. — (rascándose la pera). No, no le conozco...
El que no tiene piernas — Sin embargo, yo caí herido en la trinchera donde se hallaba usted, mi general.
El general — ¡Ah! pero como lo veo sin piernas...

VERSOS DE LA GUERRA

Un poeta que desde las trincheras escribe versos para "Critica"

El ingeniero Gastón Duquenoy vivió durante muchos años en Buenos Aires. Al comenzar la guerra ocupó su puesto de buen patriota en el ejército francés. Actualmente es controlador militar de artillería, jefe de grupo en el cuerpo de ejército destacado en Alfort. Desde allí el señor Duquenoy envía de tiempo en tiempo sus buenos versos a este diario. A los ya publicados, CRITICA tiene que agregar hoy "Le Rachat", que el poeta-soldado nos envía y que han de ser leídos con verdadero placer por nuestros lectores:

LE RACHAT

Présque un enfant encor, pourtant déjà papa.
Il a perdu la vue en lançant la grenade!...
De ses voiles soudain la nuit l'enveloppa
Tandis qu'autour de lui hurlait la canonnade...

S'appuyant sur sa canne, il cherche son chemin,
Désespéré, vaincu, prêt a quitter la vie!...
Mais alors, doucement, se glisse dans sa main
De son fils adore la menotte chérie...

"Père, dit tendrement le gentil chérubin,
Laisse-moi te guider vers la plaine fleurie
Où toi-même guidas les pas de ton bambin
Qui se faisait aimer par son espiéglerie.

"Laisse-moi te conduire en la grande forêt
Où les oiseaux jaseurs, pour fêter ta venue,
Du matin jusqu'au soir, lanceront sans arrêt
Leurs doux chants d'allégresse au profond de la nue...

"Laisse-moi t'expliquer la fierté des soldats
Venant de remporter la suprême victoire
Et recueillant pour prix de leurs rudes combats
Les lauriers du vainqueur et l'immortelle gloire...

"Laisse-moi te parler du magique frisson
Qui fait vibrer nos coeurs quand le clairon sonore,
Jetant à touts les vents sa joyeuse chanson,
Précède crânement le drapeau tricolore!...

"Notre drapeau sacré, symbole de l'honneur,
Emblème vénéré d'une noble Patrie,
S'inclinant devant toi, qui fus son défenseur,
Aux acclamations de la foule attendrie..."

Et le mignon trouvait les mots les plus exquis
Pour dépeindre au martyr ce que voyait son âme,
Les choses avec lui gardaient leur coloris,
La nature son charme et le soliel sa flamme...

Le pauvre aveugle alors, caressant doucement
De son unique main la jeune tête blonde,
Songeant a ces yeux clairs qu'il aime éperdument,
Se sentit tressaillir d'émotion profonde...

Car il se rappelait le Teuton triomphant,
Les petits mutilés, les effroyables crimes...
Et sa bouche exhala ces simples mots sublimes:
"J'ai payé de mes yeux les yeux de mon enfant!..."

Gaston Duquenoy.

Trouville, 17 Septembre 1916.

EL IMPERATIVO CATEGORICO



El Pastor "Kultural". — Hijo mío, el "imperativo categórico" universal definido por los alemanes dará siempre el triunfo y la razón a Alemania.
El pibe. — Y dígame, padre: el imperativo categórico definido por los aliados, ¿a quién dará la razón?...

Nueva lista negra

A los comerciantes portugueses

Portugal acaba de publicar una lista negra análoga a la de Inglaterra. Se dirige a los súbditos de Portugal y les recomienda que no comercien con ninguna casa de las que están incluídas en dicha lista, porque son enemigos de Portugal.

La nueva lista negra lusitana señala en primer término como enemigos de Portugal a muchas casas que residen en la América del Sur, en nuestro país inclusive.

Concluye diciendo el diario oficial portugués, que es donde sale publicada la lista, que queda absolutamente prohibido a los súbditos lusitanos comerciar con las casas consideradas enemigas.

Arresto de un periodista de "La Libre Belgiche"

Según un telegrama procedente de Amsterdam, recibido hoy, los alemanes han conseguido capturar en Bruselas a un periodista redactor del diario clandestino que aparece en esa ciudad con el nombre de "La Libre Belgiche". El telegrama añade lacónicamente que los alemanes lo han condenado a 12 años de prisión...

De ser cierto la noticia, como no parece caben duda, no puede extrañar a nadie la exorbitante condena que se le ha dado incontinente.

"La Libre Belgiche" es un diario prohibido terminantemente por los alemanes. La cosa no es para menos. En él salían gritando todos los días los dolores y la odiosa esclavitud del pueblo desrtuído. Para los alemanes era pesar, mucho porque una batalla perdida diariamente. Sus redactores, anónimos como el diario, tenían la cabeza puesta a precio.

No obstante, nadie ha podido descubrir ni donde se imprime ni quienes son los valientes que lo redactan. Y el diario sale todos los días, impertérrimo, audaz, desesperado por la esclavitud del pueblo que defiende y al mismo tiempo elocuente por el modo eficaz y denodado en que combate la ferocidad y el predominio teutónicos.

La noticia, pues de que uno de sus redactores ha sido arrestado sin saber cómo ni de qué manera y que ha sido condenado a la bárbara pena de 12 años de prisión, no puede causar sorpresa y por lo contrario ha de enardecer nuestros deseos de libertad de sus compatriotas que tendrán un motivo más para seguir luchando.

Propósitos y producción de armamentos de Rusia

Son abundantes los rumores e intrigas que los alemanes han urdido respecto a las intenciones de Rusia con el propósito de sembrar la discordia entre las naciones aliadas.

Se ha dicho que Rusia firmaría la paz por separado, que en su interior había desaliento, y que, en fin, la escasez de armamentos la exponía a una continua derrota.

Por suerte, estas patrañas han sido oportunamente desmentidas y como prueba convincente están las últimas declaraciones hechas en la Duma por el ministro de la guerra.

Después de decir que el enemigo se había preparado hostilmente para esta guerra, y de afirmar que Rusia luchará inquebrantablemente hasta el fin de la guerra unida a sus aliados, dijo:

"Nuestra actual producción de cañones de tres pulgadas es ocho veces lo que era el 1.o de enero de 1915. Nuestra producción de fusiles se ha cuadruplicado en el mismo período. La producción en howitzers casi se cuadruplicó también.

"Los otros aumentos han sido.

"Bombas de cuatro pulgadas, nueve veces más; bombas de seis pulgadas, cinco veces; bombas de tres pulgadas, casi veinte veces; bombas de cuatro y seis pulgadas para minas de tierra, diez y seis veces; gases asfixiantes, 69 veces. El aumento en otras municiones, en algunos casos es más de cuarenta veces mayor.

Las grandes batallas

EN EL SOMME Y EL ANCRE

Actualmente las operaciones principales de la guerra están reconcentradas en las grandes batallas, las del Somme y la del Ancre. En derredor de estos dos ríos se están librando los combates más formidables que la suerte humana puede imaginarse. Sin duda en esta guerra ha habido batallas singulares y que han quedado como recuerdo de heroísmo imperecedero. La de la Champagne, Lieja, el Marne, Verdun, etc., etc. marcan un jalón de valentía y arrojo por parte de los ejércitos aliados.

En estas dos batallas del Somme y del Ancre, no sólo hay ejércitos de una sola nación aliada como fuera Francia, si que también las tropas inglesas se están revelando como excelentes masas disciplinadas y dispuestas a llevar la arrogancia y valentía británica hasta su último extremo. Cierto que en los demás frentes los combates suceden a los combates y que tanto en la Transilvania, como en la Dobrudja, como en el Trentino y en los frentes rusos, las tropas aliadas están demostrando un heroísmo sin igual.

Pero en el Somme y en el Ancre parece que se han enganchado los dos palos de los respectivos beligerantes.

Hasta la fecha la ventaja continúa en línea recta para los aliados.

Los telegramas diarios nos refieren los continuos avances que efectúa la ofensiva franco-inglesa. Los aeroplanos no se portan con menos valentía en estas dos batallas. Todas las fuerzas tienen en ella su puesto y puede decirse que los resultados que se obtengan de esta operación han de ladear de un modo decidido el fiel de la balanza.

CUESTION TURCA



Según los telegramas, en Turquía se hallan todos los días turcos muertos, y turcos que piden explicaciones al comando teutón, y turcos que se quedan sin explicaciones... (un turco de Buenos Aires nos dice que la causa de los muertos es que en Turquía aún hay turcos que no quieren servir de cabeza de "turco"... alemán.)

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

De menos nos hizo Dios

—No puedes quejarte. Para esta noche tienen anunciados como media docena de estrenos y reestrenos y no puede tacharse a los autores nacionales de infecundos.

—¿Infecundos? No hombre, quien va a decir semejante cosa! Todo lo contrario. Los gatos y conejos son modestísimos comparados con nuestros autores. Acaso haya necesidad de ir hasta los arenques para encontrar algo parecido.

—Mejor, así hay más obras que ver.

—¡Qué mejor, ni que diablos! Es sencillamente una cosa atroz. Ahí tienes el concurso que celebra el Nacional.

Han presentado ya como 200 obras. Puedes imaginarte cuántas llegarán a contar cuando llegue el día 9.

—Eso te revela excelentes hábitos de trabajo.

—No; lo que eso revela es un caradurismo impagable. Sin exagerar, 190 de los 200 son obras o pretenciosas o tontas.

—Pero sino las conoces!

—Conozco el paño y sé lo que dá. Y lo peor no es el hecho en sí, sino todo lo que él revela.

—Me imagino lo que piensas.

—Veamos.

—Que los buenos pesos que dan a algunos autores la representación de sus obras, hace que caigan en la tentación una enorme cantidad de personas que espera solucionar así el problema del puchero.

—Y de la gloria también, porque un 95 o|o de esos autores se creen Molière o por lo menos Breton, los más modestos. Hay entre ellos quienes se sienten Benavente o Quinteros y ninguno se compara con los autores nacionales ya consagrados porque todos les son inferiores. Pero aunque tu observación es justa, no era ella la deducción más sensible que da la fecundidad de los autores.

—¿Y es?

—Pasa con el teatro exactamente lo mismo que con las mujeres bonitas. Cuando éstas son honradas a carta cabal, lo llevan impreso en la cara y nadie se mete con ellas. Pero si son fáciles o coquetas el asunto varía de especie y como en la fonda del pinchazo todos tienen el tenedor en ristre y procuran sacar tajada. A unos les toca carne, a otros hueso y a otros ni eso.

El escenario de los teatros honrados, todavía hay teatros honrados, muestra una cara tan de pocas bromas que, a pesar de que la chica es bonita y la tentación grande, son pocos los que se atreven a pretenderla y los manuscritos suelen pasar de largo bajo el brazo de los facedores de entuertos, que miran la puerta del teatro con cariño, pero de reojo y con respeto.

—¿Sabes que no está mal eso?

—En cambio observa lo que pasa con las mujeres coquetas. No es necesario que sean tan bonitas como aquellas para que tengan a su alrededro un círculo de pretendientes. La seguridad que tienen estos de que el éxito es posible o fácil, hace que el asedio sea tentado por muchos. Y hay desgraciadamente algunos teatros nacionales en los que la coquetería es grande y el carácter muy débil y es una lástima que hayan nacido mujer porque no saben decir que no.

—No es desacertado lo que dices.

—Es exactísimo. Y puedes agregar que mucha parte de la culpa la tiene el público que permite se le presenten en la cocina de los escenarios gatos por liebres. muchas veces al natural, y otras más o menos aderezadas con salsa de música que suele ser una ensalada rusa porque allí hay de todo.

—En cambio no puedes negarme que de esa fecundidad salen de cuando en cuando autores que llegan a ser aplaudidos.

—Tienes razón. Hay muchos, pero muchos autores que comenzaron con mucha suerte, pues no los mataron el día de su estreno como tales y luego a fuerza de perpetrar obras y gracias a la indulgencia del público hasta llegan a ser ovacionados.

—Ya vés que tiene su lado bueno.

—Sí. Acaso salga de entre ellos algún Shakespeare. De menos nos hizo Dios...

En la Opera

El festival celebrado anoche a beneficio de la viuda e hijos del lamentado Trejo, resultó todo un éxito.

Tuvieron oportunidad de ser aplaudidos todos los intérpretes y sólo fué de lamentar la ausencia de la señorita Inés Beruti, que debido a una leve enfermedad no pudo tomar parte en el festival.

—

En la sección vermouth de hoy hará la primera de sus dos presentaciones "La Jolie Titcomb", que sólo volvera a aparecer en la función de mañana a la noche.

—

A la noche dará su primer concierto de arpa el profesor Roberto Jandelli, del conservatorio de Burdeos y primer premio del conservatorio de París, quien se hará oir en "El canto de la musa", de C. Lorenzi; "El herrero alegre", de Haendel y "La danza de las Silfides", de Godefreid.

Mañana haremos conocer opinión a su respecto.

—

Para el jueves anuncia en función de moda, la preciosa comedia de los hermanos Alvarez Quinteros "El patio", con lo que tendrán otro lleno más.

—

La función a beneficio de Ignacio León va a dar oportunidad para que el público demuestre las muchas simpatías que tiene. Hay ya gran pedido de localidades y la interpretación de "Amores y amoríos" ha despertado mucho interés.

Marconi

Hoy en este teatro se reprisará la opereta en tres actos, música de Lehar, "Las damas vienesas", obra muy conocida ya por nuestro público y en la que se destaca la conocida artista Aída Arce. Próximamente subirá a escena "La duquesa del Bal Tabarín", la que ha sido traducida y arreglada a la escena española por el señor Escobar, de la cual se activan los ensayos para presentarla lo más pronto posible.

Nacional

Esta noche comenzará sus funciones la compañía de sainetes, zarzuelas y revistas "Ciudad de Buenos Aires", con las obras que anunciamos.

Representará tres estrenos y la reprise del sainete "Cuadro número 3", (departamento central de policía) que tanto éxito obtuvo hace cuatro años.

Van en el programa: ¡Que le vachaché!, El marsellés y La potencia nacional, de Luis Solari, Ricardo Cappenberg y Julio Escobar, respectivamente, y las dos últimas con música del maestro Tamayo.

—

Nos informan que ha llegado ya a manos de la empresa como 200 obras para tomar parte en el concurso que se cierra el día 9 de diciembre próximo.

—

Mañana darán principio, a la tarde, a las secciones vermouth con "Cuadro número 3".

Y tras el par de aros... un manton...

Pues señor, la preciosa chica que nos invitara a almorzar con ella hace dos días, y nos ofreciera todavía el delicioso postre de una historia de amor, debe estar fula con nosotros, aunque no nos muestre las uñas.

¡Bendito trabajo, que no nos perdona hora! Tampoco pudimos acompañarla hoy, con el doble pesar de nuestro espíritu y de nuestro estómago delicado.

Pero es de buena, ella! No resistimos a la tentación de publicar su tarjetita.

"Casi en el Paraíso, martes 21. Tontísimo Gato: Pero se ha creído usted, que es un Midas, como ustedes dicen, y que tiene derecho al lujo de hacerse esperar por una chica bonita como yo y salirle después con un será mañana? No sea usted tonto y venga mañana sin falta.

Y para que se convenza que soy buena amiga suya, ahí va una noticia sin importancia. El par de aros brilló anoche en las dulces orejas de la reina, en el estreno.

Se acuerda del mantón que se perdió? Pues ya el caballerito le regaló otro... Es usado y le costó 400 pesos. No piense usted mal de su generosidad por ese detalle. Con los mantones de Manila, pasa como con algunas mujeres: nuevas no tienen tanta gracia y son más agradables de segunda mano.

Que le parece? ¿Nos conozco bien? Se ha fijado usted, en que el caballerito ese que anoche estaba en un avant scene, se ha condenado a jacket perpétuo?

Sabe usted que se pasa ahora trasnochando por los restoranes hasta que sale el sol y sin permiso de la familia?

Se ha fijado usted que a la personita esa que dijo: o paz o guerra, no la gusta que los hombres la taquen en la escena?

Pero venga, hombre de Dios y no sea tan Gato.

Cariñosamente suya.

Etel".

Mañana iremos sin falta.

Los estrenos proximos

Además de los estrenos que irán esta noche en varios teatros, tienen listas para poner en escena las obras siguientes.

En el Avenida el melodrama de Carlos Arniches "La sobrina del cura", será reprisado el jueves próximo. El viernes estrenará en este teatro la preciosa zarzuela de Arniches, música de Foglietti y Roig "Serafín el pinturero", que tan buen éxito obtuvo cuando nos lo hiciera conocer la compañía Casals.

—

En la Comedia anuncian para esta semana el estreno de "La vida del amor" y están ensayando la revista "La novela del mantón".

—

En el Nacional que hoy abre sus puertas con tres estrenos, anuncian para esta semana la primera representación de un sainete de Pacheco titulado "El negocio de Campana" y tiene, en ensayos otro sainete, de Duras y Parker "Los maffiosos" y una revista de A. Garrido "Servicio postal".

Los dramas criollos

Esta noche en el San Martín, pondrán en escena el conocido sainete "Los vividores" y el drama del doctor Pérez Petit "Cobarde", en que tendrán ocasión de lucirse los buenos elementos con que cuenta esta compañía. Habrá gran fiesta campestre con pericones y payadas de contrapunto y cantará acompañada de guitarra la señora Viviane.

Buenos Aires

Muy concurrida e interesante resultó en este teatro la función de anoche. la que era en honor y beneficio del primer galán de la compañía Eduardo Zucchi, el que fué muy ovacionado y habló breves palabras al terminar el espectáculo. Para mañana martes se anuncia la despedida de esta compañía, y la que es a la vez función de beneficio del distinguido y conocido autor doctor Iglesias Paz en la que se reprisarán el apropósito en un acto "Diplomacia conyugal" y la comedia en tres actos "El vuelo nupcial". obras ambas del mencionado autor. En los entreactos habrá concierto de violín por el señor Mazamonte.

El alma de Andalucia

Por no encontrarse terminada la ropa para la revista de Maximiliano Monje y el maestro Gil Sáenz, que debió estrenarse anoche en el Avenida, fué necesario postergar su primera representación para hoy en que irá en segunda sección.

Las comedias nacionales

Siguen en el Apolo y el Argentino con el buen éxito de "El movimiento continuo" y Su Excelencia", y por ahora no habrá cambio en el cartel, pues ambos ven llenas las salas.

Casaux y Parravicini atraen al público y las obras pueden durar con gran alegría de todos que tienen así menos trabajo y buen resultado.

Battaglia

Se anuncia en este teatro el debut de la compañía cómico-dramática española Mateu-Izquierdo, el que se efectuará el jueves próximo con "La cuerda floja" y "Tierra baja".

Las funciones serán completas y la platea a ochenta centavos.

Al cantar de la Jota

La compañía de Palmada, que con tanta frecuencia renueva el cartel nos dió anoche otro estreno.

La zarzuela "Al cantar de la jota", obra en verso original de Fiacro Irayzoz, música del maestro Amadeo Vives fué puesta en escena con buen cuidado y obtuvo una aceptación franca por parte del público que aplaudió varios y agradables números de música

Albadalejo nos dió un Castañuelas que entretuvo durante una hora. Palmada y Amodeo, correctos.

Debutó en esa obra el barítono señor Cortés, que según su opinión tiene mucha voz, bien timbrada y canta muy bien. Nosotros no damos nuestra opinión para no disgustarlo.

En cuanto a la señorita Guerra estuvo perfectamente en su papel. La María que ella representa es una chica que se casa con Miguel sin quererlo y que ha tenido una historia con Pablo al que tampoco tuvo cariño.

La María, pues, no quiere a ninguno a los dos y la señorita Guerra nos dió muy bien la impresión de que todos los hombres le eran indiferentes por completo.

La obra es entretenida y puede verse con satisfacción. El argumento está bien llevado y acaso el punto débil está en el final.

Ese duelo entre los dos mancebos concertado para efectuarse en el granero y a obscuras es muy peligroso. Así es como nos explicamos la muerte de la María y creemos que si por casualidad llega a estar el autor del libreto en el granero, también lo matan.

Se dice...

—Que Amparo Garrido sale en los ensayos con el pelo suelto aparentando hacer la deliciosa Dinora.

Que: La Laguna siempre trabaja en tiene ningún relleno y que el amigo que le interesaba está ya convencido que por ahora no usa malla de armar.

—Que Herrero es un barbián que se gasta en los ensayos un carácter de coronel de división.

—Que a Fernández y a Montero les va más mal que peor en el Rosario, y han pedido reunión de acreedores.

Que: Elías Herrero gusta mucho al público, y ha recibido contrato de Chivilcoy y Pergamino.

Que: La Laguna siempre trabajo en el Avenida, con su mamita y que les regalan flores a ambas.

Que: Esto lo dice Berard, no sabemos, si de despecho o qué.

Que: A la Siria le ha hecho proposiciones ventajosas de un afamado dentista.

Que: Ella por si era tomadura de pelo por la falta de su "diente" no le hizo caso.

Que: La Garrido anda en amores con el bello y simpático Cardona.

Que: A. Durán el tenor de los do di petto, que el solo oye, no le agrada esto.

Que: Ferrer arastra ya su público y anoche se vendió un paraíso más.

Que: Una especie de tenor cómico y es Rubio, anda en no sabemos que lío por parte de otro con la Esplugas.

Que: Soriano prepara su navaja sevillana para dársela a esta especie de tenor cómico.

Que: Está bueno nomás.

Que: A pesar de todo no llegará la sangre al río, pues dice el refrán: dime con quien andas y te diré si lo conozco, aunque no sea más que de vista.

Que: La Espejito es una chica muy bonita y llegará a ser una buena tiplecita.

Que: La Rico cela a su marido el Herrero del Avenida.

Que: No creemos que con esa cara le sea infiel pues a la Campo no le gusta.

Que: Esto nos lo ha dicho el amigo Felipe Torres, muy conocido en su casa.

Que: Todo esto no le hace gracia al maestro Vitulli.

Que: Albadalejo sigue tan gracioso... que aprende para payaso y se tira por el suelo.

Que: Ya ha sido hablado por varios empresarios de circo.

Que: Activa su casamiento con la bella Palmira (?) reina del couplet.

Que: Así se encontrarán los dos en un gran circo de carpa que vendrá al Paseo Colón.

Que: Palmada, cada día dice más "Camelos".

Que: A la simpática casi segunda tiple señorita Martínez, se le ha hinchado la otra pierna.

Que: Mal hace en sacarnos de la duda y decirnos cual es.

Que: Cortés se ha estado entrenando para luchar al "Enmascarado" del Casino.

Que: Es mejor esto que cantar de barítono.

Que: La señora Torner canta muy bien.

Que: Hay quien asegura que debutará en el Colón, la temporada entrante de... comparsa.

Que: Esto nos lo dijo su amigo del alma Alba (Torterolo).

Que: Bethoven chico o sea Terés desea que lo vuelvan a mandar a la Opera.

Que: Una damita de ese teatro ruega a Dios así suceda.

Que: Al "madapolán" de cierto Angelito no lo vemos en primera fila.

Que: Parece que hubo "galleta".

Que: No sabemos quien fué el que la dió.

Que: El cuerpo de baile en el estreno de anoche, bailó bien pero hicieron muchas gracias fuera de programa.

Que: Esto es lo que le gusta a cierto Albadalejo y se acopla a las gracias.

Que: Los amores de mamá Lola Vedia con Maiquez, siguen muy adelantados.

Que: Los vimos pasear por Palermo en coche después de la función.

Que: La primavera no respeta edades.

Que: La Carrillo está por conceder su linda y blanca "si que obesa mano" a un jovencito de la platea.

Que: Gil Gutiérrez busca a cierto Terés, para que le ponga música a una obra de él, la que lleva el No. 545.321.

Que: Terés tendrá con esta producción de su colega la música No. 342.211 sin contar con las tonadillas y otros excesos.

Inés Berutti

Se encuentra levemente enferma la simpática tonadillera argentina Inés Berutti. Por esta causa ha tenido que suspender su actuación en el Esmeralda; actuación que le valía todos los días buenos éxitos y grandes aplausos.

Esperamos que la indisposición que aqueja a la graciosa Inés, sea cosa tan insignificante que le permita presentarse al público antes del jueves próximo, día fijado para su vuelta al escenario del teatro de la calle Esmeralda.

Deseamos a la Berutti pronto restablecimiento: la reclama el público que la quiere de verdad.

Delia Rodriguez

La simpática "ñata", que actúa en el cine París, de La Plata, ha logrado conquistarse al público que llena día a día el salón de la calle 7.

El éxito que le acompañó desde aquí no le ha abandonado un momento.

Nos informan de la vecina ciudad, que la "ñata" ha sido contratada nuevamente hasta fines de mes.

Negri-Appiani, que trabajan con ella en diferentes secciones, nos hacen saber que la chica se ha impuesto.

El público de La Plata le encanta a la "ñata" Rodríguez.

Nosotros le deseamos que siga en el cine París por mucho tiempo.

Emilia Rico

Primera tiple cómica del teatro Avenida

Desde que empezó la temporada actual del teatro Avenida, figura en primer lugar esta graciosa primera tiple que se destaca de manera notable entre las de su género por la gracia natural que imprime a todos los tipos que representa. Emilia Rico por su temperamento artístico ocupa un lugar brillante en la escena y ello lo

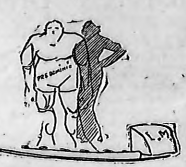


confirman sus éxitos en el teatro Avenida donde a diario pone a prueba su talento y su belleza.

Género ínfimo...



¿La "Sitaiú" no me lleva el apunte?...



El Enmascarado sin careta y su... sombra



—¿Me llevarás al Esmeralda?

—Sí; pero la noche del beneficio de Negcoli.

Royal Theatre

Con muy buen éxito actúa todas las noches la compañía de revistas.

La salá es fresca, pues el techo se corre por completo y la gran cantidad de ventiladores hacen que allí la temperatura sea agradable.

Las revistas que está representando, 'Afrodita", "La revista del amor" y "Viruta y Chicharrón" son graciosas y muy entretenidas y la concurrencia pasa satisfecha las horas.

Isabel Santa Cruz está interesante como siempre con sus ojitos que no perdonan rincón; Margot tan rechoncha las inglesistas deliciosas.

Está güeño, pues.

Asociación Wagneriana

Pasado mañana se realizará, en el salón "La Argentina", a las 9.30 p. m., la audición de violoncelo y piano á cargo de los señores A. Morpurzo y E. Fornarini, de acuerdo al siguiente programa:

Sonata en re — I Moderato, II Andante quasi barcarolla, III Allegro moderato, Rubinstein.

Sonata en mi menor — Allegro moderato, II Moderato quasi minuetto, III Allegro, Brahms.

Sonata en la — I Allegro, II Andante molto moderato, III Allegro, Grieg.

ALBUM MUSICAL DE "EL CINE"

Hemos recibido el album musical que imprime la revista: "El Cine", que se publica en Madrid.

Es una publicación interesante que contiene mucho material de couplets de los más nuevos que interpretan las artistas de más renombre en la tierra del sol.

La recibe, en esta capital, el señor Oswaldo Muntanes.

Esperamos los nuevos números.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. Compañía Rogelio Juárez.

Hoy, a las 5.30: López de Coria. Presentación de la cantante La Jolie Titcomb, cantos, criollos por Gardel-Razzano. Noche, a las 9: ¡Mi papá! Presentación del concertista de arpa Roberto Jaudelli, tonadilas por Lola Membrives canciones por Gardel-Razzano.

Jueves 23—Gran matinée selecta. Por la noche: día de moda.—El patio, de los Quintero.

Viernes 24—Beneficio de Ignacio León, con Amores y amoríos.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía — Compañía nacional de dramas criollos de José J. Podestá.

Hoy, a las 9: Los vividores Cobarde! Gran fiesta campestre.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy, a las 6: La maldición gitana, tonadillas por Rosario Pacheco. Noche: El mapa de Europa, Al cantar de la jota Los lugareños, tonadilas por Rosario Pacheco.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce.

Hoy, a las 8.45: Las damas vienesas.

Viernes 24—Beneficio del primer actor Andrés L. Barreta.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía española de zarzuelas y revistas de Elías Herrero.

Hoy, a las 6: La corte de Faraón. Noche a las 9: El [illegible] de Garibay, Estreno: El alma de Andalucía, La corte de Faraón.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Hoy, a las 9.15. Gran función de despedida de la compañía y en honor del autor, doctor César Iglesias Paz. Diplomacia conyugal, El vuelo nupcial.

OTRO—compañía argentina de sainetes y revistas Muiño-Alippi. Jueves 23. Presentación de la compaña. Estreno: La costilla de Adán.

MUSIC-HALL Y OTROS EXCESOS

Casino

Como habíamos anunciado y siendo las 10.30 p. m., se continuó el encuentro entre "El enmascarado" y Lobmayer, la que se definió a los 57 minutos y con la victoria del Enmascarado, y al quebrar este un puente. Después se verificó el encuentro de Massetti con Eycudun, venciendo el primero a los pocos minutos.

Esta noche lucharán Goldstein y Uzcurm, presentándose si hay vencedor "El Enmascarado" contra Massetti. El programa de varietés lo componen Charlene et Charlene, Los Bab Bam boys, Mariska et Berthy, Les Jercolis, Sidney Colina y Paquita Soler. También se anuncia el debut de Lily de Moncey, cantante cómica francesa de la que tenemos adelantado muy buenos informes.

Teatro de la Princeas

Con éxito creciente actúa este teatro de la calle Suipacha, y el que siempre sigue presentando nuevos números entre los que se destacan Angeles de Granada. La Marquesita, Sitalú, Eva Príncipe, las que cambian todos los días el repertorio de tonadillas y canciones. Esta noche debutará la pareja de baile Mary Baby, y se estrenarán las películas "La mano del destino" y "Cartas cambiadas". A no dudar, con lo interesante de este programa, se verá hoy también el famoso cartelito: "No hay localidades".

Esmeralda

El doctor Hermann, con sus aparatos de electricidad, llama justamente la atención al público habitué de este teatro.

Causa mucha gracia, la aplicación que el doctor Hermann hace de energía eléctrica sobre unos tipos que desempeñan su papel a la perfección.

Mocchetti, en sus canciones italianas, en que prima la canzonetta napolitana, consigue muchos aplausos.

Mocchetti no posee mucha voz, pero dice en cambio con buenas intenciones musicales.

Los Chimenti, en su repertorio, interesan mucho.

Aplaudimos a Chimenti por haber archivado el couplet que imita a la Imperio; no había derecho.

Desearíamos, también, que su gordita mitad hiciera lo mismo con ese otro que dice: "Uhm que chica, que chica, que chica"...

A la Chimenti la deseamos cantando cosas más "salás" y alegres.

El tirador norteamericano, se acompaña siempre con la misma mujer.

El programa de films para esta noche, es novedoso.

Gira campestre (en familia)

La redacción en Buenos Aires de la "Revista de Varietés", órgano del music hall español, ha organizado, en obsequio de las artistas del teatro Princesa, una jira campestre que se realizará dentro de breves días. Concurrirán a ella, además de Blanca de Garay y Hnas., Angeles de Granada, La Marquesita y La Sitalú, otras artistas de varietés y un núcleo de periodistas españoles residentes en Buenos Aires.

A la fiesta se han adherido asociaciones artísticas y regionales que desean patentizar sus simpatías a las aplaudidas compatriotas.

Parque Japonés

La reunión de moda que hoy tiene lugar en el Parque Japonés cuenta, para su atracción, de un programa superior a los habidos en días pasados.

La temperatura propicia a las reuniones al aire libre, y por otra parte, las disposiciones de la empresa para que adquieran el mejor resultado posible invitan a las familias a disfrutar de una noche agradable y entretenida.

A medida que la estación avanza se van habilitando las diversiones nuevas, siendo, como las existentes, muy concurridas.

Recibimos y publicamos

Buenos Aires, noviembre 20 de 1916.
—Señor cronista teatral de CRITICA.
—Presente.

Muy señor mío:

Deseando complacer, en lo posible a un tipo que me pide un servicio, me permito molestarle rogándole quiera ser tan amable de atenderme.

Se trata de lo siguiente: Días pasados se presentó en mi escritorio un señor calificándose padre de tres hermanas que actúan simultáneamente en uno de los teatros de varietés del centro. Si mal no recuerdo, me parece, que aludía al teatro Princesa. Ese señor comenzó contándome una historia que sería larga recopilar y terminando por decir que sus hijas eran las artistas más notables que habían venido a estas orillas del Plata. Yo, que conocía la actuación artística de las tres chicas, me quede tan asombrado que mi interlocutor se asustó y casi sale corriendo con dirección a la calle...

¡Hombre! es usted un padre ideal para artistas de varietés; usted merece se le escuche con interés y le prometo que seré todo oídos: diga ¿que le pasa?

—Vea, señor, me consta que usted es persona muy generosa y tiene mucha vinculación con los muchachos de la prensa; le rogaría—y mis hijas se lo agradecerán a usted infinitamente—que pusiese una buena palabra para que no me las embromen más...

—Verdaderamente usted me pone en un compromiso muy serio, ¿cómo quiere que yo me atreva a presentarme a los cronistas para pedirles cosa tan grande?

—¡No es cosa grande, señor! es pedirles que no se ocupen ni en bien ni en mal de mis hijas.

De todas maneras, si he de ser a usted sincero, le diré que los cronistas son para mi como las... gallinas: se les estira el pescuezo como se quiere;..

—¿No estará usted equivocado don?

—Que no, estimado señor, y ratifico mi opinión. Bien entendido que esto quedará entre nosotros y nadie se enterará del asunto; lo interesante, ahora, es conseguir lo que le he pedido tan encarecidamente. Que se callen.

Esto, señor cronista, la terminación de la feroz lata que me dió ese tipo quien, por colmo de distracción, olvidó decirme su nombre y domicilio legal. Yo creo que no lo tiene.

¿Qué piensa usted de este asuntito? ¿qué contestación me enviará? Omito decirle que débese guardar mucha reserva y evitar, en lo posible, el chisme y los líos. Quiera, pues, devolverme la presente que le envié alegre y confiado de que sabrá usted hacer buen uso de ella.

Saluda a usted muy atentamente su affmo. S. S. S. José Williams.

Cumpliendo lo que nos pide ese señor, le "devolvemos" la carta, publicándola en nuestra sección, conservando el orignal que en algún momento puede que nos resulte de utilidad y nos saque de aprietos...

El domicilio del firmante de la carta, así como su fotografía y cédula de identidad, la tenemos a disposición de los interesados...

Sobre Vina Velázquez

En el último número de "La Película", periódico cinematográfico que aparece en esta ciudad, leemos unos versos alusivos a Vina Velázquez, aquella protagonista de "La última langosta" que dió tanto que hablar, en contestación a otros que con el seudónimo de Arza Pilili publica la revista "Vida Gráfica" de Barcelona, los que publicamos a continuación:

ACLARACION

(A "Vida Gráfica", de Barcelona)

Señor Arza Pilili: Cuando he leído
los versos alusión a la gran Vina,
todo mi enclenque cuerpo se ha con-
(vertido
en una enorme vela de "estearina".
Estoy echando chispas a troche y mo.
(che
y no hay quien me convenza de mal-
(dad tanta.
Si la Vina Velázquez hace derroche
de honradez y pureza. Si es una santa.
Si aseguran las gentes que va a ser-
(mones,
que huye de la algazara, pompas y
(brillo,
y es su fervor tan grande, que en oca-
(siones
se da golpes de pecho con un martillo;
dicen que llegó en Lourdes a entusias-
(marse
cuando con agua santa la rociaron
y no se baña nunca por no quitarse
las cuatro o cinco gotas que allí le,
(echaron.
Vina es una señora de noble alcurnia,
que convierte en "mochales" al que la
(mira
¿que tuvo en Barcelona líos? "¡Calur-
(nia!"
¿Que tuvo amores raros la tal? ¡Men-
(tira!
Vaya Vd., Arza Pilili, si no le espanta
el rumor deshaciendo cuando le cuadre.
Mire usted, compañero, si será santa,
que ayer le dijo a un cura: ¡Quiero
(ser madre!

Fray Tinaja.

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy, a las 9: La hora nona, El movimiento continuo

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico, — Hoy, a las 8.45: Caer en la trampa, Su Excelencia.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas

Martes 21, a las 8.15 p. m., presentación de la compañía Estrenos: ¡Qué le vachaché!..., El marsellés La potencia nacional, Cuadro número 3

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu.

Hoy, a las 6: San Juan de Luz, Los granujas. Noche a las 9: Los guapos, Los granujas, Doloretes.

NUEVO — Seis únicas funciones de la compañía de operetas alemana digida por la señora Mazzi Wirth.

Viernes 24, debut, con la opereta: Por orden de la emperatriz.

Domingo 26—Unica matinée a precios populares.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy, a las 6: La gatita blanca. Noche a las 8.45: La gatita blanca, La viejecita, Enseñanza libre.

NACIONAL NORTE.—Santa Fe 1860—Compañía cómico-dramática española Mateu-Izquierdo.

Jueves 23.—La cuerda floja, Tierra baja Función completa.

VARIEDADES Y CIRCOS

COLISEO — Hoy: Tercera exhibición grandioso espectáculo cine-mundial, Civilización. Orquesta de 30 profesores bajo la dirección del maestro Furlotti.

Hoy, a las 9 p. m. Exhibición del grandioso film: Civilización, 40 profesores de orquesta y 20 coristas bajo la dirección del maestro Furlotti. El puñal y la rosa, por Rosario Guerrero.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy, a las 8.30. Gran estreno de Lily de Moncey, cantante cómica francesa. Gran suceso de Charlene et Charlene Bam Bamboys, Mariska et Berthy, Les Jercelis, Sidney Colina Paquita Soler.—De 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy, a las 9.15: Afrodita, El sueño de Viruta y Chicharrón La revista del amor.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. Todos los días tarde y noche.

Compañía de variedades. Canciones y bailes nuevos a diario. Películas, estrenos: La mano del destino, Cartas cam-

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443, U. T. 1982.

1.a sección: Los Stévenz, célebres tiradores americanos; 2.a sección: Mochetti, melodista italiano; 3.a sección: Inés Berutti, célebre tonadillera Estrella Argentina; 4.a sección: Los Chimenti, dúo cómico parodistas. Estreno de vistas cinematográficas de las mejores marcas de Europa y América.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo to todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratutios uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo — Sábado 11 debut del gran circo americano procedente del Politeama de Montevideo. Conjunto artístico novedoso. Espectáculo cómico e instructivo y actos sensacionales.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos.

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes.

Hoy: tarde y noche secciones cinematográficas con números de atracción. Exito de Rosario Guerrero en la pantomi La gitana; dúo Gobbi-Luna, hermanos Elías.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes, Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA.— 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días gran suceso La Princesa, La Chuaderoni y Colombi Peréz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.

Hoy, a las 9: dos partidos de pelota a cesta; 15 a 30 tantos entre Josechu y Rodríguez contra Lucio y Latatu; 2.o a 40 tantos, Egea y Egozcue contra Iraola y Ermúa.

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE— Santa 1848.—

Hoy, tarde y noche: El fuego, por la Menichhelli; 15.o y 16.o episodios de La garra de hierro; El ojo del muerto, Actualidad europea.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1350.

Hoy, tarde y noche: La garra de hierro (12.o episodio), Genio trágico, en 16 partes; Amor de infancia, Polidor barrendero.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.

Hoy, Los grandes cuentos del tío, La garra de hierro (17.o episodio), La pobre Marta, La caza a los submarinos

SELECT. — Calle Suipacha 482.

Hoy, función a total beneficio de la Biblioteca y Taller de San Vicente de Paúl, de San Agustín.

SMART PALACE — Corrientes 1279.

Hoy, Corazón, Amor con amor se paga, Julieta

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771

Hoy, estrenos: Sospechas de un hijo, Cavallería Rusticana, El nido de amor, El aparecido y otras.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

Hoy, tarde y noche: programa nuevo

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.

Hoy, El loto de oro, La garra de hierro (13.o episodio), Actualidades de la guerra.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

UNA APUESTA

En uno de los mejores cafés de Zaragoza se reunían todos los días, después de comer, varios individuos de la buena sociedad zaragozana, que, después de tomar sus respectivas tazas de moka y charlar un rato, se disolvía la peña para volver a reunirse al siguiente día.

Una tarde se habló de gastrónomos y no faltó quien afirmase haber visto a un gallego engullirse tranquilamente dos docenas de huevos duros y a un valenciano comerse, con la tranquilidad de un justo, dos kilos de arroz con otros tantos nabos.

—Todos esos fenómenos que ustedes explican no son nada comparados con mi asistente—dijo un capitán de infantería, asiduo concurrente a la tertulia.

—A juzgar por lo que he visto comer desde que lo tengo a mi servicio, lo creo capaz de tragarse de una sola sentada, el carnero más grande y mas gordo que se le presente.

¡Hombre, por Dios, no sea usted exagerado!—le replicó un contertulio.

—No exagero, no; y la prueba es que apuesto un almuerzo, con su correspondiente champagne, para todos los presentes. ¿Hay alguien que la acepte?

—Aceptado—repusieron varios.

—Con una salvedad, señores—continuó el capitán — que si Juan da muestras de repugnancia o de malestar, me doy por vencido y pago la apuesta, pues no voy a permitir que el pobre chico reviente por un capricho mío.

—Hombre, desde luego, estamos conformes con esa condición.

—Pues bien, mañana quedará definitivamente acordada la apuesta, y antes quiero contar con la venia de mi asistente.

Despidiéronse hasta el día siguiente y cada cual se fué a sus quehaceres.

El capitán don Ricardo Correas encaminóse a su casa y apenas llegado encarándose con su asistente le dijo:

—Oye, Juan tú que tienes tan buen apetito, serías capaz de comerte un carnero grande en una sola comida?

—Sí, señor, mi capitán — contestó el aludido, que era un gallego muy "cerrao".

—Ya me lo suponía y en prueba de ello que esta tarde he apostado un almuerzo, con su correspondiente champagne, a que serías capaz de ello.

—Ya sabe usted, mi capitán que puede contar con mi pa te lo que quiera, aunque en ello me fuera la vida.

—Lo sé Juan. Así, pues, prepárate que pasado mañana, domingo, será el festín.

—Bueno, mi capitán, cuando usted quiera.

Al siguiente día en el café quedó cerrada la apuesta; se acordó la fonda en que se tenía que mandar guisar el carnero y advertir que lo preparasen en diferentes guisos, no faltando en la mesa un buen número de aperitivos.

Llegó el día de la comida y todos los que formaban la peña del café acudieron puntualmente a presenciar aquel festín... del baturro.

Sirviéronle el menudo, con la cabeza y las patas al estilo de Andalucía, las costillas asadas, los brazuelos a la milanesa y... cuando ya solo le faltaba despachar los cuartos traseros, Juan el entrecejo.

—Alto, señores — dijo don Ricardo notando aquel fruncimiento — si Juan no se ve con ánimos de terminar, me doy por vencido...

—¡Ca! no siñor, mi capitán—interrumpió el aludido — no es que me haga mal nenguna cosa; pero si me van entreteniendo con estos apetitos ¿qué gana puedo tener cuando me sirvan el carnero?

¡.... ..!



—¿Ha visto usted una perdiz que ha debido caer muerta por aquí?

—¿Era una que tenía el ala izquierda rota y una patita colgando?

—Sí, señor...

EL JOVEN BECU, AFILA



—¡Ay, Edelmira! siempre que estoy a su lado me siento mal.

—Pues, hombre, eso tiene fácil remedio, siéntese usted bien.

COMO PARA VALIJA

Un gallego entra en un bazar y se detiene en la sección de objetos de viaje.

—¿Quiere usted una valija para meter la ropa — le dice un dependiente.

—¡Ridiez! Como no guarde en ella la que llevo puesta y vaya en cueros.

PEQUEÑO DETALLE

—¿Le gusta a usted esta habitación?

—¡Otra! Según lo que haiga de pagar.

—Dos pesos por día.

—No me gusta.

—Esta otra cuesta menos. Un peso al día.

—¡Ridiós! ¿Pus si esta es más grande?

—Sí, pero tiene más chinches.

NO ES LO MISMO

—He visto a las de Abér que ahora acaban de llegar.

—¿Y de dónde?

—De "la mer".

—¿Cómo "lamer"?

—No, hombre. ¡De la mar!

CONSEJO DESINTERESADO

—Mira, Pascuala, sirviendo como doncella de mi esposa, nunca saldrás de pobre. Créeme. Deja de ser doncella y ya verás como te luce el pelo.

EL QUE NO SE CONSUELA ES PORQUE NO QUIERE

Leo mi obra a uno y me dice: "No es eso lo que me conviene; escríbame usted algo cómico". Se la leo a otro, y me dice: "La obra de usted no es de mi género, escríbame usted algo serio". ¡Ah! En medio de mi situación tengo la grandísima satisfacción de que los actores más notables no se atreven con mi obra, lo que me prueba que no es una cosa vulgar.

PERIODISMO

"El Campo". — Hemos recibido el primer número de la revista de agricultura y ganadería con cuyo nombre encabezamos estas líneas. A fuer de sinceros, debemos confesar que hemos quedado gratamente sorprendidos al recorrer los diversos artículos de la nueva publicación, por la honradez científica con que están tratados los múltiples temas de alto interés práctico. Este dato es halagador, pues cansados estamos de leer revistas similares en que se tratan temas campestres sin ningún interés, pesados, sin valor práctico y de perfecta inutilidad para nuestros hacendados y agricultores.

Dirige la bien redactada revista, el conocido veterinario profesor José R. Serres, toda una autoridad en la materia y garantía absoluta para el éxito de "El Campo". Al retribuir el saludo que dirige a la prensa, le auguramos un sonriente porvenir, pues bien lo merece.

Carreras

HIPÓDROMO ARGENTINO

Clásico Buenos Aires

Distancia 3000 metros

MONTAS Y COMPETIDORES

Este premio clásico, con una prima de 10.000 pesos al vencedor, y reservado para representantes de la actual generación, servirá de base a la reunión hípica a celebrarse el próximo domingo en Palermo.

De los 272 productos anotados, hecha la ratificación correspondiente el último sábado, han quedado inscriptos ocho, de los cuales la mayoría hará acto de presencia.

Serán de la partida:
Gran Señor 57, Máximo Acosta.
Sangre Azul II 57, Daniel Cardoso.
Rosedal 57, X. X.
Colenso 57, Domingo Torterolo.
Tabolango 57, X. X.
Entretenido 57, T. N. Fernández.
Preámbulo 57, Pedro Cichetti.
Bon Homme 57, dudoso.

Se destaca del lote el pupilo del stud Don Gonzalo, Sangre Azul II, cuyas últimas performances son de primer orden.

El hijo de Your Majesty, que empezó a destacarse desde el día que debutó, batió en esa ocasión, holgadamente, a Art Nouveau, Etrusco, etc., a su presentación siguiente precedió en el disco, con entera comodidad, a Maciste. Zapirón y Bajel.

Luego, en el Gran Premio Nacional, dirigido con desgano por su entraineur, finalizó segundo de Saint Emilión y a renglón seguido, en una prueba que parecía estar a su merced, fué derrotado por Cabaret, del que también fué tercero, en el premio Pellegrini, produciendo en esta oportunidad una brillante performance.

Si tenemos en cuenta que ninguno de los productos que le han precedido en el disco, corre en esta ocasión, debemos reconocer que el pupilo del stud Don Gonzalo es el que se insinúa como el candidato más aceptable y de mayores probabilidades.

Luego del hijo de Your Majesty, es Gran Señor el que cuenta con mejor foja de servicios.

Disputó este hijo de Le Samaritain todos los grandes clásicos y en todos ellos tuvo una actuación discreta. Fué tercero en la Polla de Potrillos, segundo en el Jockey Club, cuarto en el Gran Premio Nacional y quinto en el Pellegrini; anteriormente a estos compromisos, el pupilo del stud Montiel se había adjudicado el clásico Rivadavia, en que venció a Saint Emilión y Entretenido.

Siempre ha demostrado calidades y clase, el tordillo del entraineur Pianezzi y como en esta ocasión la prueba es menos severa, debemos reconocer en Gran Señor el mayor enemigo que lleva en la carrera el pupilo del stud Don Gonzalo.

Colenso, es un tercero en discordia cuyas últimas carreras, permiten suponer que sabrá desempeñarse con acierto.

Colenso que luego de su primer triunfo a principios de la temporada reapareció para ser segundo de Mangoré y luego de Maciste; posteriormente ha producido tres honorables performances que lo habilitan como para actuar con éxito en su compromiso del domingo próximo.

El hijo de Orinoco, venció cómodamente a Preámbulo, y luego a Castelnau, Mercenario y S. V. P. El domingo último, en un compromiso en que daba ventaja a la mayoría de sus adversarios, el pupilo del stud Lagrange se impuso como bueno, venciendo a Nougat, Muñeira y Apres Moi.

La distancia puede ser la causa de que el hijo de Orinoco fracase; pero si en los 3000 metros del clásico que nos ocupa se desempeña como lo ha hecho en estos últimos compromisos citados, puede poner en apuros a Sangre Azul II y Gran Señor.

Rosedal, que en el Gran Premio Carlos Pellegrini tuvo una actuación deficiente, con una monta más discreta que la que llevó en esa oportunidad puede alternar con éxito, más por lo que en público haya podido hacer el hijo de Greenan, por lo bien que en privado se ha desempeñado siempre.

El pupilo del stud Vertiente no es un producto mediocre seguramente; pues, a raíz de abandonar la categoría de perdedor, produjo varias performances de primer orden, que luego no tuvo mayor ocasión de ratificar.

Tabolango, es un producto bastante regular, pues siempre que ha tenido que actuar en lotes que no fueran "hors lignie" su desempeño ha sido eficaz.

En su ecurie hay grandes esperanzas cifradas en el Orinoco; que pueden realizarse en esta ocasión.

La última carrera de Tabolango, no fué buena; pero en esa oportunidad llevaba muchos kilos y Mingo lo corrió con mucho apresuramiento.

Entretenido, vencedor en el clásico Primavera, luego fué último en el Comparación. El hijo de El Chacho, como sorpresa, puede citarse.

Preámbulo es un potrillo muy carrereado y de méritos inferiores a los que hemos citado.

Bon Homme, es muy dudoso que corra.

NUBE

sigue adelantando la persionista de Peña y muy en breve la veremos haciendo "roncha".

Como ya está lista será anotada mañana posiblmente, en una carrera de 1400 metros, donde desde ya casi garantiremos que andará prendida.

FALERNA Y VICENTE LOPEZ

Es muy probable que estos dos pensionistas del entraineur Zanzottera, sean, dirigidos en sus próximos compromisos por el aprendiz Muraña, aprovechando los 2 kilos de descargo.

Nos parece una acertada medida, pues la monta que les han buscado en la escala de peso, en que están, es muy discreta, y hará por quedar bien.

H. P.

Ostenta una excelente preparación el defensor del stud Rancho Viejo, y no hay duda que todavía los tendrá a mal traer.

Se le llevará a correr la Internacional de Montevideo, donde es probable que sea dirigido por Denna.

Si sigue como hasta la fecha les puede hacer un gastito.

SALVIA

Que fuese puesta en reposo se le ejercita suave, en breve será ensayada y preparada como para anotar y ganar. La pensionista de Lauro de los Santos, tiene mucho que producir todavía, puesto que aún no ha completado su forma.

ALPATACO

Ojo con este! Insistimos en que en su carrera anterior, fué de "ensayo" y que tiene trabajos en privado, como para ganar cualquier prueba de perdedores.

Esta mañana montado por Carmelo Fernández fué pasado en la partida al freno y corría una barbaridad. Lo recomendamos porque cuando sea el día indicado, no puede fallar. Es un golpe premeditado de ante mano. Atención pues, para no quedar "a la luna de Valencia".

La encuesta

Segundo Peña.

¿Cuál es su caballo favorito?

—Mi opinión es de que Saint Emilion en mis manos se hubiera mantenido invicto. Es muy bueno ese Cyllene.

—¿Y el mejor jockey?

—Los hay muchos buenos, pero a mi no me hacen falta. Cuando a mi me gusta mucho una carrera no hago elección de jockey, con cualquiera gano.

—¿Y el mejor compositor?

—Esa es una pregunta algo indiscreta. Vea búsquele, usted que tiene muchas relaciones, unos caballitos regulares a Guri.—¿Quién es ese Guri? —Carmelo Cardoso hombre, y verá como sabe cuidar a la par del mejor.

—¿Qué carrera le ha proporcionado más fuertes emociones?

—Eso no se discute hombre. La de Mentirosa!

—¿Cree usted en los tongos?

—Algo; bastante.

—¿Ha sido usted víctima de alguno?

—En más de una ocasión los muchachos me han hechado al... medio.

—¿Diga, Segundo tragó mucho con el triunfo de Infanta V?

—A esa no la cuido yo.

—¿Pero la observa?

—No, no ha hecho más que dar una opinión.

—¿Y es?

—La de que con la corrida que tenía no podía perder.

—¿Entónces usted se apuntó fuerte?

—No hombre, estuve algo flojo. Fíjese mandé una orden a Montevideo de 75 ganadores y aquí reservadamente me le apunté con 150 boletos más.

Le digo reservadamente porque la cosa estaba combinada de antemano. Había que mandar a medio mundo de espaldas...

—¿Cree usted que sólo con el hipódromo Argentino pueden mantenerse las caballerizas?

—No puede ser. Hay muchos animales en training que no pueden entrar en los programas de Palermo y esos indiscutiblemente tienen que costearse la avena y para ello sus ecuries deben buscárselas en los hipódromos provinciales que aunque con premios más reducidos siempre son una ayuda de costas.

—¿Cuál es el padrillo que más le agrada?

—Bien sabe que no he sido nunca partidario de los de mucho nombre. Los Millenium cuando ha salido uno bueno, lo ha sido de verdad.

En la actualidad con un buen Calepino un Old Man o un Druid, no puede rebuscárselas bien.

—¿Cree usted que la producción de este año es buena?

—No es del todo mala. Hay productos que resultarán bastante regulares.

—¿Quiere citarnos algunos de ellos?

—Vea abreviando. El de Bonetto es muy bueno y los otros los tiene la caballeriza de los "tradicionAles" como les llaman ustedes.

—¿No tiene ninguna fija en perspectiva, estilo Infanta V?

—Esas ya sabe que no deben darse a la publicidad, pero como ya me he repuesto algo puede anunciar que si las cosas siguen bien para el jueves de la semana entrante una Nube puede ser que deje a la cátedra—que digo— a la pista en malas condiciones.

—Bueno muchas gracias.

ESTRO

El veloz hijo de Jardy y Espirita, que finalizó tercero de Mamita II al hacer la "rentrés", tiene unacarrera muy favorable en el premio Solicitud de pasado mañana.

La dirección del pupilo de la Petite Ecurie le será confiada al jockey Máximo Acosta, que no ha de "macanear" con él tanto como el aprendiz García, que lo dirigió en aquella ocasión.

El pensionista de don Lauro luce un gran estado de preparación.

PEDRO COSTA

Este profesional que venía actuando con relativo éxito en el hipódromo Argentino se radicará de nuevo en Montevideo, donde ya prestó sus servicios anteriormente.

En la vecina orilla correrá los caballos que están al cuidado de su hermano Ramón Costa.

Buen viaje y buena suerte.

DUC DE ROVIGO

Mañana será embarcado para el Rosario el hijo de El Amigo, con objeto de hacerlo tomar parte en el clásico Carlos Pellegrini, que sobre 2500 metros, se disputará el domingo próximo en aquella ciudad.

El pupilo de Di Franco, aunque va recargado en el peso, no cabe duda duda que tendrá una lucida actuación, pues su estado es por demás completo.

MAX LINDER

Este hijo de Marter Willie, con el que vienen tramitando un "golpe", se prepara para disputar el handicap de fondo de pasado mañana, donde lleva como principales enemigos a Floripar y Cracker, que andan corriendo mucho.

A pesar de ello Max Linder con solo 40 kilos, si le toca una monta discreta, ha de vender cara la derrota.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 26 de noviembre.

Premio Mouchette (1910)

Distancia 1600 metros

Lauzún 58 kil.	Gramillón 53
Vicente López 58	Lescaut 52
Don Ramiro 56	El Payo 52
Gaiteiro 55	Petain 50
Sunday 55	Pata de Gallo 50
R. du Soir 55	Aluminio 48
El Tony 54	

Premio Spark (1911)

Distancia 1800 metros

Estigia 56 kilos	Fantástica III 56
Egnea 56	Garita 56
Hoz 56	La Novia 56
Devinette 56	Genovesa 56
Perle d'Or 56	La Ñata 56

Premio Charming (1912)

Distancia 1800 metros

Titanic 56 kilos	Aquilón 56
Calibre 56	Jando 56
Miguel Angel 56	Talcahuano 56
Bollo Marin 56	Chuchin 56
Smart 56	Oro y Azul 56
Black Cok 56	Briton 56
Rey Moro 56	Sin Rumbo 56

Premio Flores (1912)

Distancia 1700 metros

Falerna 58 kilos	Muñeira 48
Perfidia 56	Herodias 48
Piña 55	Our Queen 41
Kilinga 54	Alteza Real 40
R. du Soir 49	Noche Buena 40

Premio Buenos Aires (clásico)

Distancia 3000 metros

Preámbulo 57 k.	Colenso 57
Tabolango 57	Gran Señor 57
Sangre Azul II 57	Bon Homme 57
Entretenido 57	Rosedal 57

Premio Red Jacket (1913)

Distancia 1100 metros

Protea 57 kilos	Egalité 54
Como 57	La Maravilla 54
La Pinguina 57	Joy 54
En Fija 54	Esterlina II 54
Ranquela 54	Rapiña 54
Noche Buena 54	Casera 54
Tarja 54	Gallarda 54
Ortiguita 54	Efímera 54

Premio Aventurero (1914)

Distancia 1800 metros

Last Reason 61 k.	Kick II 52
Mustafá 60	Full Hand 50
Chucker Out 60	Bizet 48
Aguerrido 58	Given Or 48
Farol 57	Estro 47
Grey Eyes 55	Gefe 46
Posadas 55	

Premio Capullo (1915)

Distancia 2800 metros

Duc de Rovigo 60	Maiestsasd 50
Cracker 58	Sombrío 47
Retrechero 55	Matchbox 46
Facundo III 55	El Príncipe 46
San Luis 52	

Haciendo buches

—Salú gringo ¿qué cara tenés?

—Décame, porca miseria, décame.

—Pero ¿qué te ha pasado?

—Niente, niente.

—Como niente, si tenés una cara de afligido que da payura.

—Mi sono rumbeato una fica e me l'hanno datto chanta; sangue di Cristo!

—¿Con quién fué la fija, gringo?

—Con cualo querese ca fuera, con la petisa, que no potevá perdere.

—¿En el Rosario?

—Craro; estábamo preparato para no fallare, Galleta tiniba el cunvencimiento íntimo de que la vitoria ma compreta, teñiba de sonreirnos, e en cambio...

—¿En cambio qué?

—Habemo quedato sumito en el más tremendo de los metecones.

—Mala suerte.

—Mala pata, porca de un cane.

—¿Le ganaron en tiempo, ché?

—Ma que tiempe, ne tiempe, sacramente; se no larca parata, te lo voglio dire, te lo voglio, afaname en un sospiro, afaname.

—Es extraño, ché, Licerito, no es mal largador.

—Non e mal largadore, non e mal largadores, lo so, má questa volta teniba da pensare en la novia, e si sono quedato chanta.

—¿Y qué piensas hacer ahora?

—Que querese c'agame' haremo buche, haremo.

—Hay que barajar y esperar la vuelta.

—E custamente lo c'asta me haciendo.

—Salú, gringo me fugo.

—Ca ta vaya bien.

Notas del Turf

Por la pista

No hubo mayores novedades hoy en la pista de trabajo. Una que otra partida, concretándose las caballerizas a ejercitar a sus pupilos de galope.

Forfait

Esta noche vencerá la declaración de forfait en las carreras de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Charm

Este hermano de Charming, perteneciente al stud Atucha, que inició su campaña con buen éxito para luego fracasar, reaparecerá pasado mañana en buenas condiciones en una carrera de ganadores, donde llevará como serio contrario a Saca Chispas, que anda una enormidad.

Ganadores en Montevideo

En las carreras efectuadas el domingo en Montevideo, ganaron los caballos argentinos Torero, por Polar Star, haras Ojo de Agua; Trapiche, por Ituzaingó, haras Buenos Aires; Farrista, por Your Majesty, haras Punta Lara; La Chilenita, por Le Samaritain, haras Reyles; Tiber, por Dusty Miller, haras Rataplán.

Stud Delta

En la liquidación del stud Delta, de Montevideo, fueron vendidos Rafaele, 2 años, por Diamond Jubilee y Rebelle, en pesos 2100 oro al stud Independencia, comprada en las ventas del tattersall en 4500 pesos; al mismo comprador, Paraguasú, en 510 pesos e Infernal, por Val d'Or, en 360; Delta, hembra, 5 años, por Pride y Maid of the Vale, en 2800, al stud Morfina; El stud Combate que aquí era Combatiré, y que también estaba liquidando, vendió a Flor, por Polar Star, en 1000 pesos oro al stud El Raid; Regret, por Le Souvenir, en 600; Polín, por Valero, en 170 y Epidemia por Reuss, en 320.



Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 26 de noviembre de 1916:

Premio Germaine, distancia 1200 metros. — H. Plantagenet 62 kilos, Far Famet 62, Floreal 61, Gold Cup 58, Malicicso 57, Wing Wo 57, Macha 56, Esmalte 56, Ranquel II 55, Talcalqué 55, Nervio 55, Chana 54, Nevado 53, Doña Blanca 50, Campiña 50, Vizcacha 49, Rubincte 48, Za Za 48, Claromecó 48, Rikitrum 48.

Premio Gertradew, distancia 1000 metros. — Quevedo II, Piquete II, Don Fermín, Casual, Sans Reproche, Delirio, Colla, con 56 kilos; Coronation, Becasina, Aivée, Ofidia, Dinita, Isoa, con 54; Picos Pardos, Lista Negra, con 52; Petite Chouette, Dama Negra, Costa Brava, Cerrazón, Tanita, con 50.

Premio Gigha, distancia 1300 metros. — Tyrolienne, Hermética, Ladina con 56 kilos; Primauté, Canoa, Zoé con 54; Doña Juana, Suzana, Sufragista, Bilbaína, Pas de Polin, Feligresa, Ténebra con 51 kilos.

Premio Gigha (bis), distancia 1300 metros. — Green Mint, Balvano, Generoso con 58 kilos; General Godly, Díaz de Mendoza, Don Ramón, Electro II, Buche, Cazador, Martín Fierro, Artigas, Criollo, Irú con 53.

Premio Gilberte, distancia 1200 metros. — Molitor II 68 kilos, Mitre 58, Octavio 58, Tucumán 57, Juan José 55, Tornasol 54, Waterloo 52, Alike 51, Mont III 51, Edgardo 50, Ducal 50, Cárcano 50, Ortiz 49, Horacio II 49, Aprile 48, Somatén 48, Quién Sabe 48, Espolín II 48, Falucho 48.

Premio Gilda, distancia 1300 metros. — Gradiska 60 kilos; Perinola II 59, Salem 58, Sufragista 49, Pas de Potin 49, Ténebra 49, Doña Juana 48, Mari Mari 48, Ninfa 48, Hogaza 48, Carmucha 48, Halte lá! 48, Tyrolienne 48, Health 48, Folie II 48, Efusión 48 Gallineta 48, Oranga 48, Aiglo Noir 59 kilos.

Premio Gin, distancia 1800 metros. —Arpón 60 kilos, Fanor 57, Rú Rú 55, General Soler 52, Optico 51, Estray 51, Memorial 51, Cachul 51, Rezongón 50, Paco 50, Pereza 50, Green Mint 49, Posen 49, Floweret 49, Eléctrico 49, Feligresa 48, Clavileño 48, Tirol 48, Peugeot 48, Criollo 48.

Nota.— No habiendo reunido el número de inscripciones reglamentarias el premio Gigogne, la comisión resolvió anularlo y dividir el premio Gigha.

AGUERRIDO

Sigue en óptimas condiciones el defensor del stud Ayuí, y está al parecer en tren de ganar muy pronto otra carrera.

En la pista de Belgrano, montado por Muraña, fué ensayado en la partida suave. Este aprendiz, posiblemente, será el encargado de correrlo en su próximo compromiso.

ESCEVOLA

Como lo dijimos en su oportunidad, este hijo de Fulmen se rengó después de un ejercicio a que lo sometió Cichetti, teniendo que ser puesto en cura, la que tuvo al parecer buen resultado, pues ya se le somete a suaves partidas de galope.

El hermano materno de Estro, si aguanta el training, lucirá muchas veces los colores con resultado positivo.

GIRONDINO

Este pensionista de la Petite Ecurie que fué puesto en "relache" forzosa, ha reanudado sus ejercicios y no es difícil que pueda ser presentado antes de fin de año.

Es este el hermano de Gontran en quien su caballeriza cifra tantas esperanzas, y con el que piensa realizar una fructífera campaña.

Hoy de mañana, montado por Amoroso, cubrió la partida con buen éxito.

BARDO

Este hijo de Old Man, que sin ser una notabilidad promete no defraudar las esperanzas de su caballeriza, no será presentado hasta la temporada próxima debido a haberse sentido de los vasos.

Ha sido puesto en cura el hermano de Borbollón, por esta causa.

Notas sueltas

Alejandro Orezzoli, mucho más conocido por "Churrinche" y por su chambergo, se llevó el jueves pasado un metejón de los que hacen época con su pupilo Menianto, con el que se corría una imperdible.

Pero el hombre propone y... el magnate dispone, se le quedó la "papa" atragantada en virtud de la calculada, conocida y desacreditada "matemática" atropellada del jockey (?) de la armoniosa figura...

Para el jueves piensa Churrincho desquitarse del pasado metejón del hijo de Druid, corregido y aumentado por Desastre, en el hipódromo del bosque...

Para el objeto cuenta con tres "talismanes" Frez, Menianto y Floripar. El primero y el último perdieron en sus últimos compromisos por culpa de la "matemática" y el segundo por la misma causa. Pero con ésto dice "Manuelito" que pasado mañana se produce y paga bien...

Aunque a nadie le interese la opi-

nión del magnate, es ésta:

—Menianto es una fija si... no lleva 4000 boletos como el jueves...

Enterados...

Juan Torterolo "estrila" y no sabe que hacer con Sin Rumbo para desquitarse de los 2000 ganadores que se llevó suyos el hermano de Ocurrencia en marcha y en... (¿cómo lo decimos?) primavera.

Está indeciso si presentarlo el jueves o el domingo; el jueves están Chuchín, Frez y Aquilón, y el domingo Rey Moro, Black Cock y Miguel Angel...

La cosa es difícil y habrá que echar a la suerte...

¡Otra vez no hay que meterse tanto, Juan!...

El chico Eloy anda "cabrero" de que ha sabido que don Lauro le da al negro la monta de Estro...

—Resulta — dice Eloy — que yo lo corrí el otro día para... entrar tercero y cuando la cosa está asegurada me lo "espiantan" y se lo largan al negro... ¡Como si no hubiera ganado ya bastantes el gorila ese!...

La tila es muy buena para los nervios, don Eloy...

Navarrito, el "pibe de la plataforma" está comprometido con el paisano Di Franco para ir al Rosario a correr a Duc de Rovigo, en el clásico Carlos Pellegrini.

Nos imaginamos lo solicitado que va a ser Navarrito, si triunfa, por aquellos pagos. Esa postura que ostenta en los finales ha de entusiasmar a los rosarinos seguramente..

¡Todos los días no se ve eso!...

Míster Frazer ha quedado lo más conforme después de la carrera en que su Lord entró tercero.

El míster es amigo de las cábulas y decía ayer a uno de sus íntimos.

—Mi Lord entró tercero, mi Carreras tiene el número 3 en el programa, es una fija... el Jardy.

Y puede que le resulte la cábula al míster del Lord...

—¿Qué ser aquello que veo en el Nacionale, Carduso?

—Yo no veo con los Zeiss más que dos manos blancas ché, a ver vos...

—Mi descubre una oscuridad, detrás, al lado de as manos... ¡Pero mi s'asombra! Es el negro Acosta con guante blanco... ¿Qué me dices?...

—Que si se los ha puesto esta mañana, che, irá a lo de Angel con ellos a tomar mate...

Emilio Ridella, después del fracaso de Cabaret, está como si tal cosa, lo esperaba como natural porque tenía el convencimiento de que el Pelegrini fué un obsequio que le hicieron...

—Para el jueves sí que tengo dos "papirusas".

—Largá, Emilio, largá...

—Largaré una... Piridina.

—¿Y la otra?

—Mirá el programa, otario...

Una hortera rechiflada.

Las ganancias de S. V| P., dieron márgen para muchas cosas, entre ellas para que él que estas líneas escribe, se trasladara a una camisería, a fin de hacer varias adquisiciones de rigor, cuando la estación de los calores se deja sentir y las crépe de santé y las camisas, frescas de seda, se imponen netamente.

Cuando el paquete estaba por terminarse, el hortera en tren de confidencias se inclinó hacia nosotros y nos interrogó:

—Ustedes son de CRITICA, verdad?

—Sí, ¿cómo lo sabe usted?

—Suelo ir a buscar localidades a ese diario y me había parecido verlos en la sección carreras.

—Es exacto, usted no moja en el mejoramiento de la raza.

—De cuando en cuando, y siempre que corren los caballos de mi simpatía, no dejo de apuntarme con unos pesos.

—Es torterolista usted, no es cierto?

—¿Por?

—Porque generalmente los dependientes de tiendas, los oficiales de peluquería, etc., son torterolistas.

—Yo era partidario de Englander, pero luego que le ví perder con Falerna, cuando le ganó Entretenido, ya no me gusta ningún jockey.

—Le tomó bronca a Englander, porque perdió esa carrera.

—Es claro, si la perdió por que quizo.

—Le parece, sin embargo, el dueño, creemos que volverá a dársela.

—No crea, si el dueño de Falerna, es aquel.

—¿Cuál?

—El dueño de esta casa.

—Ajá, mucho gusto, así que él quedó disconforme también.

—El hombre está rechiflado y tiene razón: para mejor no juega, sino que corre por el premio y por que no le dé barato al inglés, este no tiene porque hacerle esa porquería.

—Tienen razón, y a quién se la piensa dar ahora, a la "diminuta".

—A Muraña.

—Está bueno, adiós, eh?

—Que les vaya bien, señores.

PATA DE GALLO

Aprontado por Denna en la partida suave, se portó bien. El tordillo del del stud El Cerro, les puede dar un disgusto en cuanto lo descuiden, porque anda bastante regular.

VALENTON

El pensionista de Tomás Cisneros, que fué quemado ya se encuentra bien y no tardará en reanudar severamente sus ejercicios.

El descanso obligado parece que le ha sentado muy bien al hijo de Partícula, pués tiene unos bríos de esos de "órdago".

Valentón todavía tiene un amplio camino a recorrer puesto que ya nos ha demostrado que realmente tiene condiciones.

LA ÑATITA

La excelente hija de Pomona, que no correrá hasta la temporada próxima, se le ha aplicado un cáustico, el que parece haberle sentado bien y que es muy posible realice la cura.

FORNARINA

Esta potranca, que estaba al cuidado de Julián Sánchez, se encuentra alojada en el stud de Manolo de Armas.

La potranca, como se recordará, fué puesta en reposo a raíz de su último compromiso, donde echó sangre, causa por la cual no tuvo figuración alguna.

Hipódromo de la Plata

En los handicaps de la reunión que se efectuarán el domingo próximo, se han hecho las siguientes adjudicaciones de pesos:

Premio Nítrico, distancia 1200 metros. — Menianto 58 kilos, Real Envido 55, Mansilla y Ehontée 54, Sir Carlos 50, Puritán 48, Libiano 47, Halagüeña 45, Paloma 44, Filón, Estenia, Marabú, Feo, Redención y Torterola 43.

Premio Normando, distancia 1800 metros. — Maraschino 57 kilos, Gringuito 56, Hídrico 54, Betel y Young Fellow 53, Cristalino y Bonci 51, Ton Ton 48, Fidelo II, Lassalle 46, Niño Pobre, Beba 44, Montefiore, Tareta y Guerra 43.

Premio Nitrato, distancia 1700 metros — Blitz 60 kilos, Sandú y Chianti 43, Yekki Pachá 51, Miquelón 50, Merry James y Belcha 48, Incendio II, Tanguera, Palámpora, One Eyed, Vandal Chief 447, Facineroso y Don Tancredo 46, Hearty 44.

Premio Nondina, distancia 1400 metros — Pichuleta 57 kilos, Binette 56, Ton Ton 55, Fidelo II, Tarija 53, Puro 52, Dormilón y Cuatrero II 51, Billiken II 49, Yekki Pashá y Andemars 48, Hareta y Spingardi 47, Belcha y Cruel 45, Juanuco y Tarquina 44.

Se recuerda a los cuidadores, jockeys y jockeys aprendices que se les acuerda un plazo improrrogable hasta el 30 del corriente para que presenten a la secretaría de carreras las respectivas solicitudes de renovación de patente para el año próximo.

Hipódromo de Montevideo

El clásico Hipódromo Nacional fué disputado por Castelnau, Zamor, La Chilenita, 32, Vintén, Chichona, Victorio Emanuele, Perla Negra y Miramont. Será necesario convenir que ese encuentro clásico, contrariamente a lo que se esperaba, careció de alternativas dignas de citarse, pues la defensora del stud Florida se posesionó de la vanguardia poco después de la largada, y conducida magistralmente por por Nereo Castro, conservó la delantera hasta el final, sin que sus energías decayeran en ningún momento.

Castelnau que siguió el tren de la vencedora, dió por terminada su misión antes de llegar al último codo, cediendo sin lucha el puesto a Zamor. El favorito inició el avance al entrar a la recta final, perõ, no tuvo éxito, porque ni siquiera consiguió hacer emplear totalmente a la hija de Le Samaritain que remató la carrera al galope y en recomendable tiempo.

El tercer puesto correspondió a Victorio Emanuele, que se hizo presente a último momento.

En nuestro concepto el triunfo de La Chilenita no ha debido sorprender a nadie, porque teniéndose presente su anterior perfomance, no era posible suponer que el recargo de los ocho kilos, le restara probabilidades al extremo de colocarla entre las sorpresas de la prueba.

De manera entonces, que la ganadora del premio Hipódromo Nacional ha confirmado con su victoria de ayer su gran calidad y bondades indiscutibles.

Quinta carrera, 2000 metros

1	La Chilenita, 54 kilos, por Le Samaritain y Morfina, del stud Florida, N. Castro	259	199
2	Zamor 57, E. Rodríguez	1097	783
3	V. Emanuele III, 51, S. Ruiz	210	142
4	"32", 54, M. Bonilla	210	196
0	Castelnau 58, H. Sormani	519	356
0	Vintén 53 R Bidegain	271	205
0	Chichona 52, R. Martínez	53	56
0	P. Negra 49, P. Batista	131	134
0	Miramont 49, M. Tapia	46	70
	Total	2796	2141

Retirada: Festiva 51.

Dividendos: de La Chilenita, $ 19 y 4.55; de Zamor, 2.65; de V. Emanuele III, 5.55.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; 1|2 pescuezo del 2.o al 3.o.

Tiempo: 2,5,, 3|5.

Estadística

CABALLERIZAS

Don Gonzalo	$ 247.605.25
Iceache	„ 147.670.00
Petite Ecurie	„ 143.900.00
Los Rosales	„ 137.326.00
Alvear D.	„ 136.978.00
Montiel	„ 125.535.00
La Celina	„ 83.244.00
Zubiaurre J. B.	„ 87.400.00
Amistad	„ 56.125.00
Provincial	„ 69.982.50
Yankee	„ 69.665.00
Abrojo	„ 63.600.00
Tricolor	„ 60.509.00
Amistad	„ 55.725.00
Los Cardos	„ 53.400.00
El Aguila	„ 50.595.00
Federal	„ 48.475.00
Indecis	„ 48.124.00
El Talar	„ 46.800.00
Pajonal	„ 45.400.00
Caseros	„ 44.550.00
Ayui	„ 44.050.00
Mon Reve	„ 43.030.00
Patricio	„ 42.700.00
Orange	„ 40.450.00
Lagrange	„ 40.050.00
Saavedra J. C.	„ 40.275.00

PADRILLOS

Diamond Jubilee	$ 408.009.00
Old Man	„ 358.001.00
Cyllene	„ 230.514.00
Creenan	„ 190.250.00
Druid	„ 167.332.00
Saint Wolf	„ 159.484.00
Calepino	„ 156.787.00
Le Samaritain	„ 148.635.00
Polar Star	„ 136.912.00
Jardy	„ 128.400.00
Your Majesty	„ 121.250.00
Américo	„ 109.350.00
Dieudonné	„ 90.309.00
Fulmen	„ 89.250.00
Orange	„ 87.500.00
Dusty Miller	„ 82.?76.00
Le Samaritain (ex Leopard)	„ 73.150.00
Orinoco	„ 69.300.00
Bridge of Canny	„ 58.314.00
Val d'Or	„ 48.274.00
Mehari	„ 44.125.00
Saint Michan	„ 43.415.00
El Chacho	„ 42.800.00
Pearl River	„ 41.950.00
Chinchorro	„ 38.750.00
Rosales	„ 37.800.00
Galloway	„ 36.950.00
Le Sancy	„ 36.350.00

CABALLOS

Saint Emilion	$ 88.536.35
Dijital	„ 81.528.00
Cabaret	„ 68.200.00
Vadarkblar	„ 65.483.50
Canora	„ 58.848.06
La Ñatita	„ 45.578.00
Gran Señor	„ 45.085.00
Arenales	„ 43.030.00
Falerna	„ 42.700.00
Cantaridina	„ 37.194.00
Melik	„ 36.042.00
Diakova	„ 35.315.00
Estribor	„ 34.550.00
Fachinero	„ 34.850.00
Campanazo	„ 34.300.00
Farcl	„ 34.100.00
Tabolango	33.600.00
Pegaso	„ 33.450.00
Full Hand	„ 33.125.00
Dándalo	„ 32.595.00
Nitrato	„ 32.500.00
Entretenido	„ 32.500.00
Retiro	„ 30.500.00
Aluvión	„ 30.150.00
Perfidia	„ 30.050.00
Chucket Out	„ 29.350.00
Cracker	„ 29.552.00
San Luis	„ 28.550.00
Petite Chose	„ 26.400.00
Duc de Rovigo	„ 26.075.00
Pas-si-Mal	„ 26.312.00
Given Or	„ 26.050.90
Tata Dios	„ 25.900.00
Grey Eyes	„ 24.450.00
Ocurrencia	„ 24.024.00
Gringuilla	„ 23.900.00
Guillermín	„ 23.400.00
Wild Rose	„ 23.150.00
Majestad	„ 22.800.00
Kilinga	„ 22.700.00
Buril	„ 22.250.00

CALENDARIO HIPICO

Mes de Noviembre

21—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 26 de Noviembre.

22—Apertura de cartas para la reunión del jueves 30 de Noviembre.

23—Reunión hípica.

25—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 30 de Noviembre.

Ratificación de los clásicos Palermo y Pedro Chapar.

Apertura de cartas para las reuniones del domingo 3 y viernes 8 de Diciembre.

26—Premio Buenos Aires.

28—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 y viernes 8 de diciembre.

29—Apertura de cartas para la reunión del jueves 7 de Diciembre.



BANCOS

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA Plata. — Reconquista 157, Buenos Aires. — Sucursales: en París; Banque Argentine y Francais, 85 eBoulevard Haussmann 85.

Abona por año, curso legal y oro sellado:

Por depósitos en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o
Id id plazo fijo de 30 días	1 ½ "	1 ½ "
Id id plazo fijo de 60 días	2 ½ "	2 ½ "
Id id plazo fijo de 90 días	3 ½ "	3 ½ "
Id id a mayor plazo	convencional	
Id id en Caja de Ahorros, después de 60 días	4 o|o	4 o|o

Cobra:

Por adelantos en cuenta corriente	9 "	9 "

Descuentos de pagarés y letras convencional.

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y cartas de crédito.

Transferencias telegráficas.

Títulos, cobranzas de cupones y valores.

Administración de propiedades, colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados. — LA DIRECCION

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES — Fundado en 1905. —Casa matriz, Cangallo 415, Buenos Aires. Horas de oficina: de 10 a. m. a 3 p. m. Sábados: de 10 a 12 p. m.

Dirección telegráfica: Balbank

Sucursales: Rivadavia 7025, San Juan 3101, Corrientes 3226, Entre Ríos 200 Rivadavia 3369, Mitre 300 (Avellaneda).

Horario adicional de 4.30 a 6 p. m., para las sucursales los días hábiles de la semana con excepción de sábados.

Capital realizado y fondo de reserva: 17.615.220.66 pesos moneda nacional.

Abona por depósito, moneda nacional:

En cuenta corriente	1 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 "
A plazo fijo de 90 días	4 "
A plazo fijo de 120 días	5 "
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde 10 $ curso legal hasta 20.000 $	4 "

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y administración de propiedades. — LUIS POMIRO, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA. — Casa central: Bartolomé Mitre 434 al 448. Sucursales en la cápital: Núm. 1. Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, Avenida Montes de Oca 2000; número 3, Paseo de Julio 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. — E nel interior: Rosario de Santa Fe La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco). — Agencias: Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado 10.000.000 $ oro sellado, Fondo de resrva ordinario, pesos 922.330 oro sellado.

Se abona, curso legal y oro sellado:

Por depósitos en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 "	2 "
A plazo fijo de 60 días	3 "	3 "
A plazo fijo de 90 días	4 "	4 "
A plazo fijo de 180 días	4 ½ "	4 ½ "
A mayor plazo	convencional	

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias. — Buenos Aires, diciembre 1 de 1915. — HONORIO STOPPANI, director-gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO—FUNdado en el año 1896. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivaadvia 2511 Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$ 10.000.000
Capital subscripto	" 5.000.000
Capital realizado	" 5.000.000
Reservas	" 800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos se dan cartas de crédito giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 "
A plazo fijo de 60 días	3 "
A plazo fijo de 90 días	4 ½ "
A plazo fijo de 1 año	5 "
En Caja de Ahorros, después de 60 días	4 "
En liras italianas con giros sobre Italia	3 "
En Caja de Ahorros, a la vista	3 "
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6 "

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p. m.—DOMINGO REPPETTO, gerente.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA del Sud. — Establecido en 1863. — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean 22.910.000 $ curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Abona hasta nuevo aviso, oro y papel: Por depósitos en cuenta corriente Sin interés, Sin interés.

Id id a plazo fijo de 3 meses, 2 por ciento y 3 por ciento.

Ir id a plazo de 6 meses 2 1|2 por ciento y 3 1|2 por ciento.

Por depósitos a plazos mayores convencional.

En Caja de Ahorros, 2 por ciento y 3 por ciento.

Buenos Aires, agosto 22 de 1915. — F. M. HERIOL gerente.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANTONIA AGNESI o AGNES DE SONOIS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 24 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario. v. 26 11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don RODOLFO O RODOLFO CAYETANO MASCHERONI Y LUISA SPOTURNO DE MASCHERONI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 29 de 1916. — Dr. Luis García Fernández, secretario. v. 19-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don RAFAEL BONELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir su soccanije a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubier lugar por derecho — Buenos Aires 6 de Noviembre de 1916. — Carlos Conatz, secretario. v. 11-12

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la república doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por en PABLO CAPURRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 10 de 1916. — Dr. Miguel Echegaray, secretario. v. 14-12

El señor juez de 1a. instancia, en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ESTEBAN ROCA ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 7 de 1916. — Eduardo Rojas, secretario. v. 18 12 916

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Roberto Bunge, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a Don PEDRO GONZALEZ o Don PEDRO GONZALEZ MORA, a fin de que dentro de dicho término comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe por sí o por medio de apoderado, a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le ha iniciado don Alejandro de la Pinto, sobre cobro hipotecario, bajo apercibimiento de nombrársele el Defensor de Ausentes para que lo represente, si no compareciere.—Buenos Aires Noviembre quince de 1916.—Dr. Fermín M. Alsina, secretario. v. 5 12-916



football, aviacion y otros deportes

LOS CLUBS EN 1917

Posibles teams.

Atlanta: N. N.; Lessa y Valentini; Buzzo, Denecini y N. N.; De Cesari, Raggi, Gallardo, Martín y Palamenky.

Como se ve le faltan dos elementos, que incorporará a la brevedad.

Independiente, presenta el team de este año, más Tito Brown, y un delantero que aún no ha respondido.

Racing. Datos de muy buena fuente nos permiten asegurar que no desertará ningún jugador.

A última hora andará la "muñeca".

Platense. Se alista el mismo team de este año, más un crack cordobés, que se incluye de foward.

Banfield. Los de siempre más un half, que hoy actúa en Talleres United.

River Plate. — Solo se impone uno o dos cambios en la delantera.

De Penney, se habla, con insistencia.

Argentinos de Quilmes. — Un dirigente quilmeño nos aseguró hoy que hacen el concurso de Ginebra y Juan R. Pozo.

Al primero de los nombrados también lo cuenta Huracán.

Tigre. — Se le busca suplente a Calzetta, quien jugando anteayer contra San Isidro, fracturóse una pierna.

Est. Porteño. — Hasta ahora parece que no habrá cambios.

Si se producen a lo sumo habrá dos aun no incriptos.

San Isidro. — Se da como seguro este cuadro:

Wilson; Bruno y Juan Brown; Olivari o Pérez, Morrone y Badaracco; Bincas, Azua, Marini, Julio y Elías Fernández.

Habrá además 5 suplentes.

Gimnasia y Esgrima de La Plata. — Cuenta según sus dirigentes a Gallardo, Izaguire y Valentini.

Hay motivos para suponer que no tendrán ninguno de los tres.

El team ha de ser el de este año, más Gismano que ya está convaleciente de su pierna.

Boca Juniors—De todos los decires concretamos éstos: Solans, Miguel y José Benincasa, Pieralini, Cappelletti y Telli, Calomino, Bartolini, Dannaher, Colla y Amores.

Sportivo Barracas—Todo lo que se diga por ahora de este cuadro es aventurado.

Habrá pocas alteraciones en el elenco campeón de intermedia.

Estudiantes—Serán más o menos los de 1916, más Casado.

Se habla del retorno de Ivanissevich.

Estudiantes de La Plata—Los platenses continúan asegurando este elenco: Barcús, Pastor y Galup Lanús, Naón, Ferreiroa y Aranguren, Lamas, Lascano, Leonardi, Izaguirre y Calandra.

Como se ve, a Izaguirre lo cuentan los dos clubs de La Plata.

San Lorenzo de Almagro—No es nada difícil que un buen par de elementos que hoy militan en F. C. Oeste ingresen en San Lorenzo.

Como dato comentado puede decirse que los dos hermanos Coll no desertan y que es segura la rentree de Monti chico.

Columbian—Si son ciertas las conversaciones que se oyen por ahí, este club tendrá que trabajar mucho para conservar buen team.

Rotondo no es difícil ¡noticia bomba! que vaya a San Isidro. Bruno a San Isidro. Lanata a Sportivo Barracas y R. Pazo y Ginebra a Argentinos de Quilmes. Gelmi a un conocido club de intermedia, Dannaher a Boca Juniors y así sucesivamente.

En cambio se oyen decires sobre Caballero, Rogers y los Pisa.

DE LA INTERMEDIA

Progresista estará formidable.

Cuenta con el cuadro del año pasado más Duhalde y Portas de la III, Ghelfi de Martínez y Casamayor de Unión Excursionistas.

—All Boys arreglará en estos días su team.

Hay tres o cuatro candidatos nuevos en perspectiva.

—Vélez Sarsfiled y Germinal conservan su elenco de este año, reforzado el último con Federico Gómez.

En Vélez Sarsfield se busca un delantero shoteador.

—Eureka está desde ya reformando su team.

Ha de ser de los buenos.

—Chacabuco es uno de los indicados para el próximo descenso.

—Sportivo del Norte, poderosa escuadra con muy poca suerte, tentará una vez más fortuna en el campeonato.

—De Barracas Central y Martínez nada se dice. Están abocados a la protesta de un goal, de cuyo resultado depende el descenso de uno de los bandos.

—General Belgrano de La Plata busca tres o cuatro buenos elementos de defensa.

Tuvo en esta temporada una defensa inmejorable.

Defensores de Belgrano se apresta a ser uno de los cracks del año. Dos reformas anuncian sus dirigentes.

—Belgrano y Quilmes no jugarán en la intermedia.

Se dedicarán a otros deportes.

—Liberal Argentino, ganador de la Competencia, solicitará se le considere ese triunfo como mérito para evitar el descenso.

DIVERSAS NOTICIAS

J. J. Rithner reaparece en Porteño. Tenemos el dato de excelente fuente.

—Sigue mejor Luis Solans, guardavalla de Boca Juniors.

Está con una costilla falsa fracturada.

—Calzetta, guardavalla de Tigre, guarda cama.

Esta semana se le enyesará una pierna.

—A Boca Juniors le falta jugar sólo con River Plate, Independiente y de nuevo con Huracán.

—El domingo reaparece en Nacional de Montevideo R. Banzino, half izquierdo.

Marcará a Laiolo-Blanco.

—Muy buena impresión ha causado la revista "El Referee".

—Cerutti, de Quilmes, pasa a Argentinos de la misma localidad.

—C. Pearson será el guardián de Racing en 1917.

—Los de Gimnasia y Esgrima desmienten la deserción de Hiller.

WANDERERS v. ESTUDIANTIL PORTEÑO

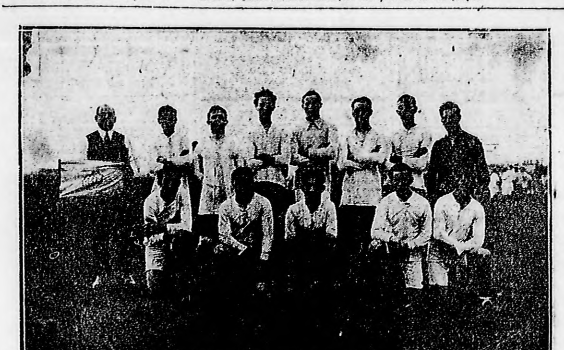
El domingo 26 se disputa este interesante encuentro internacional de football en Campichuelo y Gaona.

La invitación se ha formulado para retribuir atenciones recibidas por el club en su pasada visita a Montevideo.

Será un excelente match.



CELEBRADOS CAMPEONES ARGENTINOS



CREKA, HOMOGENEO CONJUNTO QUE TRAS BRILLANTE CAMPAÑA ASCIENDE A INTERMEDIA



EL PODEROSO ELENCO DE HURACAN





Sosegáos

Los "canfles" de "mis tiempos", se [han 'sosegado".
"requeteopiaos" del "giro", de las ["Cayengas";
de "vida fulerina" ya están "gunfia- [dos",
y "pal" baile "enajadas" tienen las [piernas.

De "bronca", por lo "mishio" de los ["spores"
han "largado" los "carros" y las "ta- [queras.
para el 'bacán", los tiempos se vuelven ["piores";
la cuestión "chiacamento" es muy "fu- [lera".

Ya no pierden las noches en las "Ca- [yengas"
"palpitando" del "tango" las emocio- [nes.
eso queda, pa "pibes" que a vivir "en- [tran",
o "pa" los que son: "merlos" y "vi- [chensones".

Difícil es que tengan ya una "metida",
de las "paicas" no corren más "esa [vida"
que dá, sólo "quebrantos" a la "pio- [josa".
por más "diques" que "diesen" las ["ranfañosas";

Y alejados del mundo de los "percales"
hoy "sosegaos la viven", con el re- [cuerdo
de cuando fueron royes de las "baca- [nes"
entre todo el "rantafe de aquellos [tiempos".

Julio Biaus.

MUERTO POR UNA LOCOMOTORA

Ayer tarde, a la 1.40, en momentos que se hallaba durmiendo en las vías ferroviarias del puerto, en el dique 1, fué atropellado por la locomotora número 22, que efectuaba maniobras, el peón Vicente Martínez. Momentos después dejaba de existir.

Del cadaver se ha hecho cargo la comisaría 22.

Acuarelitas del arrabal

SE LE FUE LA MANO

—Oido! Cayó redepente l'agua qu'era un gusto...

—Cuándo no había de ser vos el bastonero...

—¿Y qué te tray po estos pagos, Tumbita?

—Ya lo ves, hermano, ventilándome, como mai que l'entrao l'humedá...

—O como hábito al soleo, desí.

—Lo mesmo da.

—Servite de algo.

—A eso venía. Deme un amaro, patrón. ¿Y vos?

—A mí deme de lo mismo, don Ezequiel.



—Pero, ¿y qu'es de tu vidurria, manco, que hace rato largo que no aportá po estos lados? ¿Estuvistes en l'iglesia?

—Hace rato, mi vida, ¿qué no supiste nada e lo del tano Fidel?

—Nada m'hijo. Servite. Me figuro que habrá hecho una de las suyas. ¿No?

—Cayate. Me metió en un lío de la madona. Tuve que salirle de testigo por una macana qu'hizo y, si no soy tan dentrador pa l'esposición oral, me como la cana, viejo, como que hay santos.



—Sí! A ve, contá? ¿Cómo fué la farra?

—Resulta qu'el tano la estaba apoliyando en un bulín que alquilaba, sabé, un rusófilo de la calle Serrano: bueno: parece qu'el hombre se le abrazó unos cinco meses, claro, vos sabés cómo son estos ravangrosky pa la menega...

—Pior que la nutria pa l'agua... seguí...

—Has estao bien, hermano.

—Bueno... la cuestión es quel ruso a do por tres se le aparecía con el recibuano pa que le saldase la deuda, y el tano qu'es un broncoso de la madona, parece qu'en un mal momento lo ha largao como retobada por una azotea, al Rusia...

—¡Ja, ja, ja! Ta buena, seguí!

—Parate. El caso fué quel ravangrosky se cabrió a la gurda y, hay no más, se le fué al humo con un mansa loco; sabé...

—Oigalon al maula.

—Viera, hermano. En cuanto se percató al tano de l'asión del Rusia, peló la de achurá y le puso un faite y... otro y otro más, hasta que le puso el escracho como lengüe de italiano.

—¡Bárbaro!

—Y que querés. Se le fué la mano al pobrecito...

Quico.